

Proyecto pedagógico mediatizado:

Estrategia de aprendizaje significativo a través de la creación de contenidos radiofónicos en la asignatura de lenguaje para fortalecer las competencias comunicativas en los estudiantes del Grado Décimo de la Institución Educativa San Francisco de Asís

Mallerline Pérez Vanegas

Valentina Raigosa Rodas

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad de Ciencias de la Educación

Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa

Pereira

2018

Proyecto pedagógico mediatizado:

Estrategia de aprendizaje significativo a través de la creación de contenidos radiofónicos en la asignatura de lenguaje para fortalecer las competencias comunicativas en los estudiantes del Grado Décimo de la Institución Educativa San Francisco de Asís

Mallerline Pérez Vanegas

Valentina Raigosa Rodas

Proyecto de grado para optar al título de Licenciado en Comunicación e Informática Educativa

Director:

Anyhelo Echeverri Sánchez

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad de Ciencias de la Educación

Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa

Pereira

2018

Tabla de Contenido

	Pág.
<i>Introducción</i>	10
<i>Capítulo 1. Proyecto pedagógico mediatizado</i>	13
1.1 Justificación	13
1.2 Marco Teórico	16
1.3 Estado del arte	23
1.4 Objetivos	31
1.4.1 Objetivo General	31
1.4.2 Objetivos Específicos.	31
<i>Capítulo 2. Metodología</i>	33
2.1 Tipo de investigación	33
2.2 Categorías conceptuales	33
2.2.1 Comunicación educativa	33
2.2.2 Competencias Comunicativas	35
2.2.3 La Radio	36
2.2.4 Aprendizaje Significativo	37
2.3 Fuentes de recolección de la información	38
2.3.1 Fuente primaria	38
2.4 Instrumentos de recolección de la información	38
2.4.1 Observación participante	38
2.5 Fases de la metodología	38
2.5.1 Fase 1 – Diagnóstico	38
2.5.1.1 Diseño de los instrumentos de recolección	39
2.5.1.1.1 Estrategia didáctica de observación inicial	39
2.5.1.1.2 Ficha técnica de observación participante inicial	41
2.5.2 Fase 2. Diseño	46
2.5.2.1 Diseño de los instrumentos de recolección	46
2.5.2.1.1 Secuencias didácticas	46
2.5.3 Fase 3. Implementación	55
2.5.3.1 Secuencia 1	55
2.5.3.2 Secuencia 2	59
2.5.3.3 Secuencia 3	64
2.5.3.4 Secuencia 4	69
2.5.3.5 Secuencia 5	71
2.5.3.6 Producto final del proceso	75
2.5.4 Fase 4. Análisis de la implementación del diseño	75

<i>Capítulo 3: Análisis de los datos encontrados a la luz de los teóricos</i>	<i>91</i>
3.1 Propósitos comunicación/educación	91
3.2 Participación adecuada en las situaciones comunicativas	94
3.3 Haciendo significativo el aprendizaje	101
3.4 La radio en la educación	105
<i>Conclusiones</i>	<i>109</i>
<i>Referencias Bibliográficas</i>	<i>111</i>

Lista de Tablas

	Pág.
Tabla 1. Modelo Speaking de Hymes citada por Pilleux	19
Tabla 2. Observación	40
Tabla 3. Ficha técnica de observación	41
Tabla 4. Ficha técnica con datos recolectados	42
Tabla 5. Secuencias	47
Tabla 6. Secuencia didáctica 1	47
Tabla 7. Secuencia didáctica 2	50
Tabla 8. Secuencia didáctica 3	51
Tabla 9. Secuencia didáctica 4	53
Tabla 10. Secuencia didáctica 5	54
Tabla 11. Ficha técnica observación estrategia didáctica 1	56
Tabla 12. Ficha técnica observación estrategia didáctica 2	59
Tabla 13. Ficha técnica observación estrategia didáctica 3	64
Tabla 14. Ficha técnica observación estrategia didáctica 4	69
Tabla 15. Ficha técnica observación estrategia didáctica 5	71

Lista de Figuras

	Pág.
Figura 1. Modelos Básicos de Mario Kaplún	34
Figura 2. Sub-competencias de la competencia comunicativa	35
Figura 3. Lenguaje de la radio según Cristina.	36
Figura 4. Aprendizaje significativo.....	37
Figura 5. Competencia lingüística con énfasis en fonética y fonología. Fotografía 1	57
Figura 6. Competencia lingüística con énfasis en fonética y fonología. Fotografía 2.....	57
Figura 7. Competencia lingüística con énfasis en fonética y fonología. Fotografía 3.....	58
Figura 8. Competencia lingüística con énfasis en fonética y fonología. Fotografía 4.....	58
Figura 9. Competencia lingüística con énfasis en fonética y fonología. Fotografía 5.....	58
Figura 10. Competencia lingüística con énfasis en fonética y fonología. Fotografía 6.....	58
Figura 11. Competencia lingüística con énfasis en fonética y fonología. Fotografía 7.....	59
Figura 12. Competencia Lingüística con énfasis en morfología y sintaxis Fotografía 1.....	61
Figura 13. Competencia Lingüística con énfasis en morfología y sintaxis Fotografía 2.....	61
Figura 14. Competencia Lingüística con énfasis en morfología y sintaxis Fotografía 3.....	61
Figura 15. Competencia Lingüística con énfasis en morfología y sintaxis Fotografía 4.....	62
Figura 16. Competencia Lingüística con énfasis en morfología y sintaxis Fotografía 5.....	62
Figura 17. Competencia Lingüística con énfasis en morfología y sintaxis Fotografía 6.....	62
Figura 18. Competencia Lingüística con énfasis en morfología y sintaxis Fotografía 7.....	63
Figura 19. Competencia Lingüística con énfasis en morfología y sintaxis Fotografía 8.....	63
Figura 20. Competencia Lingüística con énfasis en morfología y sintaxis Fotografía 9.....	63
Figura 21. Competencia lingüística con énfasis en Morfología, sintaxis, fonética y fonología. Fotografía 1	65
Figura 22. Competencia lingüística con énfasis en Morfología, sintaxis, fonética y fonología. Fotografía 2	66
Figura 23. Competencia lingüística con énfasis en Morfología, sintaxis, fonética y fonología. Fotografía 3	66
Figura 24. Competencia lingüística con énfasis en Morfología, sintaxis, fonética y fonología. Fotografía 4	66
Figura 25. Competencia lingüística con énfasis en Morfología, sintaxis, fonética y fonología. Fotografía 5	67
Figura 26. Competencia lingüística con énfasis en Morfología, sintaxis, fonética y fonología. Fotografía 6	67
Figura 27. Competencia lingüística con énfasis en Morfología, sintaxis, fonética y fonología. Fotografía 7	68
Figura 28. Competencia lingüística con énfasis en Morfología, sintaxis, fonética y fonología. Fotografía 8	68
Figura 29. Competencia lingüística con énfasis en Morfología, sintaxis, fonética y fonología. Fotografía 9	68

Figura 30. Competencia Lingüística con énfasis en morfología y sintaxis Fotografía 1.....	70
Figura 31. competencia Lingüística con énfasis en morfología y sintaxis Fotografía 2.....	70
Figura 32. Competencia Lingüística con énfasis en morfología y sintaxis Fotografía 3.....	71
Figura 33. Competencias desarrolladas por los estudiantes, por medio de la transmisión del programa radial Fotografía 1	72
Figura 34. Competencias desarrolladas por los estudiantes, por medio de la transmisión del programa radial Fotografía 2	73
Figura 35. Competencias desarrolladas por los estudiantes, por medio de la transmisión del programa radial Fotografía 3	73
Figura 36. Competencias desarrolladas por los estudiantes, por medio de la transmisión del programa radial Fotografía 4	74
Figura 37. Competencias desarrolladas por los estudiantes, por medio de la transmisión del programa radial Fotografía 5	74
Figura 38. Competencias desarrolladas por los estudiantes, por medio de la transmisión del programa radial Fotografía 6	74
Figura 39. Competencias desarrolladas por los estudiantes, por medio de la transmisión del programa radial Fotografía 7	75

Resumen

El presente proyecto, busca implementar el medio de la radio como estrategia pedagógica en la asignatura de lenguaje del grado décimo de la Institución Educativa San Francisco de Asís, ubicada en el corregimiento de Arabia, Pereira. Se propone incorporar nuevas propuestas educativas que brinden una mejora cultural y social, con el fin de fortalecer en los estudiantes competencias comunicativas, logrando que tengan el poder de potenciar su mente, creatividad, léxico y habilidades; construyéndose como personas críticas que puedan analizar su entorno educativo y comunicativo.

Dicho proyecto fue trabajado con base en autores como: Dell Hymes, Mario Kaplún, David Ausubel y Cristina Romo Gil. Está direccionado por tres capítulos: En el primero, la conceptualización del objeto de estudio a través de categorías teóricas: “Comunicación educación, competencias comunicativas, la radio y aprendizaje significativo”. En el segundo, el desarrollo del proceso metodológico, partiendo de la observación, el diseño instrumental, análisis y datos encontrados a partir de la metodología del análisis de contenido. Y por último, el tercero cuenta con el análisis de información y la esencia del dato que originan conclusiones finales.

Palabras claves: La Radio, educación/comunicación, aprendizaje significativo y competencias comunicativas.

Abstract

The project focuses on implementing the radio as a pedagogical strategy for a tenth grader. It was developed at the San Francisco de Asis High School in Arabia. The purpose is to incorporate new educational suggestions which facilitates cultural and social development. This process strengthen the student's communication skills, therefore, achieving the full capacity of their creativity and knowledge.

The project was based on the ideology of well-known writers as Dell Hymes, Mario Kaplún, David Ausubel, and Cristina Romo Gil. The project has three sub chapters. The first chapter is about the theories used in the project such as communication skills, the radio, and the second chapter is about methodology, didactic sequences, analysis, and data. The third chapter is about information, and the results which generates the ultimate conclusion.

Key Words: The radio, education/ communication, significant learning and communication skills.

Introducción

Al ser humano como ser social, le surge la necesidad de interactuar con los demás para ser escuchado y entendido. Ya que por medio de la interacción se pueden expresar emociones, transmitir información, compartir conocimientos, experiencias y explorar en la sociedad. Como dice Gómez G., López J., & Velásquez O. (2006), en el artículo ‘La naturaleza de la comunicación: un aporte a su discusión conceptual’: “La comunicación es un acto libre y responsable, que surge de la naturaleza misma de la persona humana, como ser social” (p.146).

La comunicación es de gran importancia en la vida cotidiana y requiere implementar las competencias comunicativas de cada persona como: escuchar, hablar, leer, escribir, entre otras. Son utilizadas en cualquier situación en la que se encuentre el ser humano.

La adquisición de la competencia para el uso puede formularse en los mismos términos que la adquisición de la gramática: en la matriz social dentro de la cual el niño aprende un sistema gramatical adquiere al mismo tiempo un sistema para su uso, que incluye personas, lugares, propósitos, junto a las actitudes y creencias vinculadas a ellos. Hymes (1971) citado por Pilleux (2001)

Por otra parte, los medios de comunicación son canales por los cuales se emite información; existen diferentes medios, como: la televisión, la prensa, el cine, la radio, el internet, entre otros. Y gracias a que tienen facilidad de acceso para sus respectivas audiencias, pueden generar información educar y producir pensamiento crítico. .

Uno de los medios más importantes y con mayor prestigio en la actualidad es la radio, que ha acompañado a la humanidad por décadas.

Hacer radio es establecer comunicación, crear sentido común. Es considerar al receptor como un interlocutor; porque la radio provoca en la audiencia una relación personal gracias a la cualidad del sonido de ser introyectado, a la posibilidad de que quien escucha recree el mensaje de acuerdo a su experiencia, vivencias, su historia. (Romo Gil, 1997)

Actualmente las nuevas tecnologías de la información y comunicación (TIC) están siendo implementadas en los procesos educativos permitiendo a estudiantes y profesores contar con nuevas herramientas tecnológicas que ayudan a generar conocimientos por medio de diferentes alternativas para facilitar y hacer lúdico el aprendizaje.

Por lo anteriormente planteado es posible pensar en implementar la radio en la escuela, esta se puede aprovechar para fomentar cultura, tener otras posibilidades de compartir contenidos educativos de forma interesante y promover un pensamiento crítico; de esta forma la radio logra ser un medio de construcción de ciudadanía.

En efecto existen diferentes investigaciones en las que se ha utilizado la radio en la escuela. A nivel internacional se han realizado varios proyectos con mayor preponderancia en países como Chile, España y Venezuela. Que pretenden direccionar el uso de la radio como elemento básico para la educación.

Así mismo la radio llegó a Colombia en los años 20, gracias a la creación de Radio Sutatenza, la cual fue creada en el país a mediados de 1947; esta permitió educar a los campesinos de la época, enseñándoles a escribir y compartiéndoles temas relacionados con la cosecha, también informaba a los radioescuchas sobre los acontecimiento de la región para que tuvieran participación ciudadana.

A nivel nacional se han realizado investigaciones sobre la radio en la escuela, en Risaralda, Antioquia, Bogotá y Barranquilla, las cuales dan importancia a la emisora escolar como estrategia pedagógica.

Por lo tanto, es importante hacer una mirada pertinente frente a lo que implica el uso de la radio como estrategia pedagógica en la escuela. Por ello éste proyecto mediatizado se centra en una institución educativa de la ciudad de Pereira y para ello se tiene como referencia el pensamiento teórico de Mario Kaplún.

Educación radiofónica será entendida aquí en un sentido amplio: No sólo las emisiones especializadas que imparten alfabetización y difusión de conocimientos elementales cometidos cuya utilidad y necesidad no se cuestionan sino también todas aquellas que procuran transmisión de valores, la promoción humana, el desarrollo integral del hombre y la comunidad. (Kaplún, 1999, p.24)

El presente proyecto mediatizado está direccionado por tres momentos: La conceptualización del objeto de estudio a través de categorías teóricas “Comunicación educación, competencias comunicativas, la radio y aprendizaje significativo”. El desarrollo del proceso metodológico partiendo de la observación, el diseño instrumental, análisis y datos encontrados a partir de la metodología del análisis de contenido. Y, por último, el análisis de información, la esencia del dato que originan conclusiones y recomendaciones finales.

Capítulo 1. Proyecto pedagógico mediatizado

1.1 Justificación

Desde los inicios del hombre, se ha visto la necesidad de comunicarse para transmitir pensamientos, emociones y cubrir necesidades. La comunicación es una habilidad primordial para el desarrollo y la convivencia en la sociedad. Como se plantea en el documento de (Gómez Giraldo. et al., 2006) “La comunicación es la común conformidad de los sujetos sobre el mensaje con identidad de información establecida mediante el interés común para conformar una acción social buena”.

Del mismo modo las competencias comunicativas juegan un papel muy importante, ya que son las aptitudes que posee cada persona para lograr comunicarse efectivamente. Según el sociolingüista Dell Hymes, quien formula la primera definición del concepto en los años 70, las competencias comunicativas parten de: “Cuándo hablar, cuándo no y de qué hablar, con quién, dónde y en qué forma”. Hymes afirma que para hablar correctamente una lengua no solamente se necesita aprender su vocabulario y gramática, sino también el contexto en donde se están utilizando las palabras.

(Hymes, 1996) citado por (Pilleux, 2001) describe la competencia comunicativa como un conjunto de cuatro competencias interrelacionadas: la competencia pragmática, lingüística, sociolingüística y psicolingüística, estas son base fundamental en la realización de este proyecto.

También cabe resaltar que implementar las TIC en el ámbito educativo, aportan al desarrollo de habilidades y destrezas comunicativas entre estudiantes y docentes, estas son de

gran importancia en la educación, ya que brindan la facilidad de crear y difundir información. Además, ofrecen la oportunidad de implementar otros tipos de herramientas en el aula, para lograr una significativa construcción de conocimientos como apoyo para el proceso de enseñanza aprendizaje.

Por ende, partiendo de los medios de comunicación existentes, se toma la radio como estrategia pedagógica, porque su amplitud permite incorporar nuevas propuestas educativas que brinden una mejor interacción en sociedad, respetando las diferentes culturas, pensamientos y actitudes. Además, posibilita a los estudiantes fortalecer sus competencias comunicativas, haciendo que tengan el poder de enriquecer su mente, creatividad, léxico y otras habilidades.

Se ha analizado que a nivel internacional las investigaciones sobre el tema han sido implementadas para que los docentes y estudiantes puedan gozar de los beneficios que traen consigo las nuevas tecnologías y por medio de la radio brindar un espacio para mejorar la expresión corporal, aumentar el léxico, desarrollar la escucha y la pronunciación en niños, adolescentes, jóvenes y adultos.

En Colombia, la radio educativa llegó a mediados de 1947 por medio de José Joaquín Salcedo Guarín, fue un sacerdote con gustos por los contenidos radiofónicos, que gracias a su pasión y espíritu de ayuda logró establecer la radio en Boyacá, con fines de educar y alfabetizar a las personas adultas de este tiempo. Sutatenza fue escuela mediadora de conocimientos, incluyendo clases de matemáticas y enseñando a leer y a escribir a los campesinos que la escuchaban.

Aproximadamente hace quince años, en Colombia surgió el interés por la radio y se han realizado varias investigaciones en el país, en ciudades como: Antioquia, Barranquilla y Pereira,

donde han implementado la radio en la escuela como medio de expresión y entretenimiento, haciendo un mejor uso del tiempo libre al incorporar la radio en horas del descanso.

Por ello, se toma la decisión de realizar el presente proyecto en la Institución Educativa San Francisco de Asís, ubicada en el corregimiento de Arabia, al sur occidente del municipio de Pereira. Ya que dicha institución presenta una visión de problema en términos de la comunicación, puesto que son personas que se encuentran hacia una zona rural y por lo tanto tienen otros sistemas de comunicación que lingüísticamente no tienen tan desarrollados como las personas de la ciudad.

Cabe resaltar que cada uno de los estudiantes cuenta con competencias comunicativas, pero unas más desarrolladas que otras; por lo tanto, la intención de este proyecto es darle un mayor aprovechamiento a las competencias en las que son buenos y fortalecer las competencias en las que muestran dificultades.

A partir de una primera observación realizada en dicha institución se detecta lo anterior y por lo tanto se lleva a cabo la implementación del proyecto directamente en la asignatura de lenguaje para los estudiantes de grado décimo. La función social que se debe asumir es buscar y construir espacios de reflexión, creatividad y de interacción para los jóvenes que hacen parte de la institución. De ese modo esto contribuye al proyecto mediatizado, de educar a los estudiantes para el respeto de culturas, para aprender a compartir y respetar sus diferencias; ya que cada persona tiene su forma de ser, hacer, pensar y actuar.

Desde esta perspectiva surge la siguiente pregunta: ¿Es posible desarrollar una estrategia de aprendizaje significativo a través de la creación de contenidos radiofónicos en la asignatura de

lenguaje para fortalecer las competencias comunicativas de los estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa San Francisco de Asís?

Con el fin de fortalecer las competencias comunicativas de los estudiantes (pragmática, lingüística, sociolingüística y psicolingüística) planteadas por Dell Hymes citado por (Pilleux, 2001), se busca además, que los estudiantes de la institución se instruyan en el proceso formativo de la radio, donde se construyan como personas críticas, que puedan contribuir con contenidos de interés para el entorno educativo, comunicativo y social, participando en conjunto con los docentes y directivos, compartiendo experiencias, conocimientos, emociones, sentimientos, gustos y así transformen su mundo educativo y comunicativo.

1.2 Marco Teórico

Cuando se habla del uso de TIC en el salón de clase, hay que tener en cuenta que no solo se hace énfasis en el uso de herramientas tecnológicas como el computador o celular, puesto que hay otros elementos importantes disponibles dentro de la institución, como la radio, la televisión, recursos virtuales, estrategias lúdicas, libros, entre otros; por lo tanto, este proyecto mediatizado apuesta por el uso integral del medio radial como estrategia pedagógica.

De esta manera se hace necesario exponer las categorías teóricas de la investigación: Educación Comunicación, Competencias Comunicativas, Radio y Aprendizaje Significativo.

El comunicador y educador Mario Kaplún (1923–1998), quien aportó significativamente sobre la relación entre comunicación y educación, manifiesta que:

La verdadera comunicación no está dada por un emisor que habla y un receptor que escucha, sino por dos o más seres o comunidades humanas que intercambian y

comparten experiencias, conocimientos, sentimientos (aunque sea a distancia a través de medios o canales artificiales. Es a través de ese proceso de intercambio como los seres humanos establecen relaciones entre sí y pasan de la existencia individual aislada a la existencia social comunitaria. (Kaplún, 2002, p.55)

Kaplún contradecía el modelo de comunicación unidireccional, fomentó la idea de dar interacción entre interlocutores, permitiendo diálogo entre las partes para generar pensamiento crítico. Así que la comunicación debe ser usada en el proceso de enseñanza/aprendizaje con el fin de formar seres humanos que sean capaces de razonar frente a ciertos acontecimientos y situaciones, con la capacidad de analizar la información y transformar la sociedad.

Es importante ver la educación como un proceso permanente donde las personas descubren y crean su propio conocimiento, por lo tanto, se pretende desarrollar en los estudiantes competencias para su progreso comunicativo y al desarrollo de su creatividad.

Es necesario mencionar a Hymes (1971) citado en Pilleux (2001), quien divide las competencias comunicativas teniendo en cuenta lo textual, contextual, gestual y oral, en cuatro competencias a mencionar de forma literal:

- **La competencia lingüística:** Lo que siempre se ha conocido como gramática tradicional, con sus planos del lenguaje: morfología, sintaxis, fonética, fonología y semántica.
 - Morfología: Estructura interna de las palabras, cómo se construyen, cómo se combinan las partes de una palabra entre sí.
 - Sintaxis: No se ocupa del estudio de las palabras, sino de las agrupaciones. Unir y relacionar palabras con el fin de elaborar oraciones y expresar conceptos coherentes.
 - Fonética y fonología: Sonidos que emite la voz humana, la fonética es una pieza fundamental del proceso de aprendizaje ya que es la parte del idioma que permite

pronunciar cada sonido. La fonología describe el sonido de un idioma, cómo se deben usar cada una de las articulaciones de los órganos del habla para que los sonidos puedan ser dichos de una manera adecuada según su acento o entonación. Ayudan a diferenciar un sonido de otro como por ejemplo “lata” y “pata”

- Semántica: significado de las palabras y expresiones. Permiten segmentar el significado de las palabras y diferenciar palabras de significado parecido y palabras de significado opuesto.

➤ **Competencia sociolingüística:** Incluye las reglas de interacción social, el modelo *Speaking*, la competencia interaccional y la competencia cultural.

- interacción social: La competencia sociolingüística, o etnografía del habla, como la denominó Hymes, es una descripción en términos culturales de los usos pautados de la lengua y el habla, o sea, las reglas de interacción social de un grupo, institución, comunidad o sociedad particular.
- Los recursos sociolingüísticos de una comunidad particular, incluyendo no solamente los gramaticales, sino más bien un conjunto de potenciales lingüísticos para el uso y significado social.
- Las interrelaciones y organizaciones pautadas de los diversos tipos de discurso e interacción social en la comunidad.
- Las relaciones de dichas pautas de habla con otros aspectos de la cultura de la comunidad tales como: organización social, religión, política, etc.
- El uso y explotación de los recursos en el discurso: situación de habla, evento de habla y acto de habla. Dentro de una comunidad lingüística se pueden detectar muchas situaciones de habla que se asocian con el uso del lenguaje o que están marcadas por su ausencia.
- Modelo *Speaking*. Hymes pone de relieve el concepto de la situación social a través del modelo *Speaking*, donde cada letra representa un concepto de análisis:

Elemento	Descripción
S = (setting)	Situación
P = (participants)	Participantes
E = (ends)	Finalidades
A = (acts)	Actos
K = (key)	Tono
I=(instrumentalities)	Instrumentos
N = (norms)	Normas
G = (genre)	Género

Tabla 1. Modelo Speaking de Hymes citada por Pilleux

- Estos ocho elementos corresponden a las reglas de interacción social, las que deben responder a las siguientes preguntas: ¿dónde y cuándo?, ¿quién y a quién?, ¿para qué?, ¿qué?, ¿cómo?, ¿de qué manera?, ¿creencias?, ¿qué tipo de discurso? Estas se pueden detallar de la siguiente manera:
 - **S = Situación.** Responde a la pregunta ¿dónde y cuándo? y comprende la situación de habla, lugar, tiempo y todo lo que la caracteriza desde un punto de vista material: una fiesta, un discurso, una clase. También incluye el evento de habla como parte menor de la situación de habla.
 - **P=Participantes.** Responde a las preguntas ¿quién y a quién?, e incluye a las personas que interactúan lingüísticamente: emisor e interlocutor, como asimismo a las personas que participan en el evento de habla e influyen en su desarrollo debido a su presencia.
 - **E = Finalidades (ends).** Responde a la pregunta ¿para qué? Este punto podría también ser incluido dentro de la denominada competencia pragmática, ya que tiene que ver con las intenciones del hablante al decir algo y con los resultados que espera obtener como consecuencia de ese "decir algo".
 - **A = Actos.** Responde a la pregunta ¿qué?, y se expresa a la vez como contenido del mensaje y su forma, esto es, el estilo de expresión.
 - **K = Tono (key).** Responde a la pregunta ¿cómo? y expresa la forma o espíritu con que se ejecuta el acto. Un mismo enunciado, desde el punto de vista gramatical,

puede variar su significado si se lo quiere expresar en serio, como una broma o como un sarcasmo. En este último caso anulando su significado semántico original.

- **I = Instrumentos.** Responde a la pregunta ¿de qué manera?, y tiene dos componentes: los canales y las formas de las palabras. El canal puede ser oral, la escritura, el lenguaje no verbal.
- **N = Normas.** Responde a la pregunta ¿qué creencias? y comprende las normas de interacción y las de interpretación. Las primeras tienen que ver con los mecanismos de regulación interaccional, o rituales: cuándo dirigir la palabra, cuándo interrumpir a alguien, duración de los turnos. Las segundas involucran todo el sistema de creencias de una comunidad, que son transmitidas y recibidas ajustándose al sistema de representaciones y costumbres socioculturales.
- **G = Género.** Responde a la pregunta ¿qué tipo de discurso? y se aplica a categorías tales como poemas, proverbios, mitos, discurso solemne, rezos, editoriales.

Competencia interaccional. Involucra el conocimiento y el uso de reglas no escritas de interacción en diversas situaciones de comunicación en una comunidad sociocultural-lingüística dada. Incluye, entre otras cosas, saber cómo iniciar, continuar y manejar las conversaciones y negociar el significado con otras personas; el tipo de lenguaje corporal apropiado; el contacto visual y la proximidad entre los hablantes y el actuar en consonancia con esas reglas.

Competencia cultural. Es la capacidad para comprender las normas de comportamiento desde el punto de vista de los miembros de una cultura, y actuar de modo que pueda ser entendido por dichos miembros.

- **Competencia pragmática.** Esta visión considera enunciados verbales no como oraciones, sino como formas específicas de acción social. Se incluyen tres aspectos: la competencia funcional (actos de habla incluidos), la implicatura y la presuposición.

Competencia funcional. Se refiere a la capacidad para lograr la comunicación en una lengua. Existe una serie de propósitos por los cuales se usa la lengua: para especular, rechazar, retractarse, negar, clasificar, preguntar, perdonar, felicitar, saludar, agradecer, etc. Todos estos son actos de habla, esto es, cómo hacemos cosas con las palabras. Los actos de habla pueden variar de una cultura a otra ya que son el reflejo de diferentes sistemas de valores.

- **Implicatura.** Es un tipo especial de inferencia pragmática, que no puede considerarse como una inferencia semántica ya que no tiene que ver con los significados "de diccionario" de las palabras, frases u oraciones, sino más bien con ciertas presunciones contextuales vinculadas con la "cooperación" de los participantes en una conversación.
- **La presuposición.** Es otro tipo de inferencia pragmática, que parece estar unida más estrechamente con la estructura lingüística de las oraciones. Las presuposiciones no pueden considerarse como semánticas, en el sentido literal del término, sino que son muy sensibles a factores contextuales, y sus significados están implícitos en ciertas expresiones y sirven para evaluar la verdad de la oración.

➤ **Competencia psicolingüística.** Incluye la personalidad del hablante, el socio cognición y el condicionamiento afectivo.

- **La personalidad del hablante.** Incluye sus "cajas negras", cada uno con su nivel intelectual y cultural, su sistema de motivaciones, además del sexo, edad, estrato social, prejuicios, educación, estado emocional, etc. Todos estos elementos constituyen su identidad. A través del lenguaje los seres no sólo comunicamos información, sino que también intercambiamos significaciones, teñidas de nuestros estados de ánimo.
- **Socio cognición.** Es el hecho de que los esquemas mentales, las actitudes y los valores no son sólo fenómenos individuales, sino que están presentes en las mentes de los integrantes de una comunidad, se puede señalar que las representaciones mentales, junto a las actitudes con que los hablantes entran en una interacción y visualizan al otro, afectan la estrategia discursiva por usar y la evaluación de cómo se desarrollará dicho intercambio. Al compartir

ciertos modelos de representación mental, los miembros de una comunidad cuentan con una base común para conceptualizar situaciones, eventos y actos de habla y también interpretar la ausencia de los mismos.

- **Condicionamiento afectivo.** Rasgos constantes de una persona, su personalidad, como sus estados de ánimo, son factores esporádicos que afectan la cantidad y la calidad de su interacción en eventos específicos, a lo que hay que agregar aquellos elementos contextuales que le dan un marco al evento de habla: el espacio social, el momento, el contexto institucional, las normas de interacción que deben aplicarse y la interpretación. De todas estas condicionantes depende la caracterización del ambiente psicológico en que se enmarcan la situación, el evento de habla y el acto de habla.

De este modo, se piensa que la Radio es un medio en el que se pueden desarrollar y fortalecer dichas competencias comunicativas, ya que permite ejercitar la creatividad y poner a volar la imaginación, se cuenta con el recurso de la música, la palabra, los sonidos, para recrear situaciones y es dirigida a una audiencia que espera contenido que sea de su interés. Por ello la comunicadora Romo Gil (1997) plantea:

El lenguaje radiofónico no tiene límites, y exige eso, que no se le limite, ya que el medio está abierto para que a través de él transmitan y se muevan con libertad las palabras, los anunciados, las ideas, los pensamientos, sentimientos, el acontecer, el humor, la filosofía, la vida. (Romo Gil, 1997, p.1)

Cabe resaltar que es el derecho a la libertad de expresión, lo que hace que de manera libre los seres humanos logren manifestar y difundir sus ideas, sentimientos, deseos y anhelos. Sin desconocer que el lenguaje permanentemente se está modificando e innovando.

La radio es un medio que logra llegar de manera individual y colectiva a la audiencia; donde el que escucha puede recrear el mensaje e interpretarlo de acuerdo a su experiencia, sus conocimientos y sus vivencias; este es un medio por el que se pueden transmitir sentimientos, desarrollar la imaginación, creatividad y viajar en el tiempo.

De modo que la base principal para entender un mensaje y obtener aprendizajes, es relacionándolo con los conocimientos obtenidos y experiencias directas. Así que es pertinente mencionar a David Ausubel psicólogo y pedagogo estadounidense (1918), que propone con el aprendizaje significativo, la necesidad de transformar la enseñanza a partir de los conocimientos previos con los conocimientos nuevos. Este aprendizaje consiste en que los nuevos conocimientos se conecten con los existentes; haciendo que sea asimilado por el estudiante y logrado que los saberes sean permanentes en el proceso de enseñanza/aprendizaje.

Para ello es necesaria la participación activa de los estudiantes, que construyan sus propios conocimientos en la medida que van experimentando y compartiendo saberes con los demás, es importante que el docente cree actividades donde haya interacción y trabajo colectivo, para tener la oportunidad de intercambiar ideas y enriquecer saberes para llevarlos a la práctica.

1.3 Estado del arte

Para el presente proyecto se tomaron en cuenta las siguientes palabras claves: la Radio, comunicación educación, competencias comunicativas y Aprendizaje Significativo. Las diferentes investigaciones se recopilaron de los repositorios especiales académicos: Redalycs, Dialnet, Scielo y Repositorio de la UTP, donde se hallaron 20 trabajos, de los cuales se seleccionaron 10.

A partir de lo anterior y de las revisiones de las investigaciones se establecieron las siguientes conclusiones:

En el primer proyecto de investigación titulado “La Radio escolar como una estrategia de enseñanza aprendizaje en el Colegio Hernando Vélez Marulanda” Pereira - Colombia. Aparece una visión de utilizar la radio como herramienta complementaria en los procesos de enseñanza aprendizaje, para abordar y crear espacios creativos distintos a la comprensión de los contenidos de las áreas básicas, también para fortalecer el diálogo, generar ciudadanía y convivencia; con el fin de que la radio escolar sea un instrumento para fomentar la democracia en el interior de los ambientes educativos. Donde los estudiantes y docentes participen, expresen de manera libre lo que piensan y tengan la oportunidad de tener un medio de comunicación estructurado y establecido en la institución. (Caldera Garrido, 2013)

En éste proyecto se citan las autoras Alma Montoya y Lucelly Villa Betancourt, quienes argumentan que es posible emplear la radio como un medio educador en los escenarios escolares, como un integrante del currículo.

Montoya Chavarriaga & Villa Betancur (2006), autoras del libro “Radio escolar una onda juvenil para una comunicación participativa” Donde mencionan los diferentes roles que se desempeñan en el medio de la radio y las funciones que cumple cada uno. Entre ellos: el director el jefe de programación, locutores, operador de sonido, audiencia, etc.

Lo anterior contribuye al proyecto mediatizado la importancia de distribuir las mesas de trabajo que se van a proponer durante las clases y llevar a cabo con los estudiantes, donde se puedan ubicar en el rol que más le guste para realizar actividades propuestas según sus habilidades e intereses. También aporta la idea de realizar una valoración diagnóstica en la

institución San Francisco de Asís, para identificar posibles actividades comunicativas que son implementadas en el área de lenguaje, tener presente con qué medios cuenta la institución para la difusión de información y qué espacios existen para la participación de la comunidad educativa.

El segundo proyecto es titulado “Enfokados radio como metodología educativa para los estudiantes de Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa” Pereira-Colombia. Esta investigación establece una propuesta con relación a la radio educativa, brindando componentes obtenidos en la carrera de LCIE para implantarlos en la emisora de la Universidad y ser utilizados en el programa “Enfokados”, en esta investigación se cuenta con el compromiso de estudiantes y docentes de la universidad tecnológica de Pereira y oyentes de todos los gustos y edades, aquí se abordan temas de educación, comunicación, cultura y tecnología. (Durango Saldaña, 2016)

Los autores mencionados en la investigación son: Paulo Freire, Martín Barbero y Mario Kaplún con su texto “Una pedagogía de la comunicación”. En donde se plantea la posibilidad de interacción en un ambiente radial

En este trabajo se encuentra al pedagogo Paulo Freire, con sus términos “edu-comunicación” y “edu-comunicador” que posibilitan una mejor conexión entre el estudiante y el docente, haciendo que el aprendizaje se dé entre todos y no solo que el docente brinde la información sino que también este pueda aprender de sus estudiantes.

En el texto se cita Barbero. El lenguaje es la instancia en que emergen mundo y hombre a la vez. Y aprender a hablar es aprender a decir el mundo, a decirlo con otros, desde la experiencia de habitante de la tierra, una experiencia acumulada a través de los siglos. ara Barbero (2003)

Este aporte es muy importante ya que se incentiva a tener en cuenta que los estudiantes son los protagonistas en el proceso formativo y se deben de buscar alternativas que favorezcan su pensamiento crítico, participen en conjunto con los docentes y directivos, siendo los receptores y emisores para intercambiar ideas.

El tercer proyecto de investigación es titulado “De la escuela en la radio a la radio en la escuela” Caracas-Venezuela (Villamizar Durán, 2002). Establece una relación entre medios, informática y educación, se describe una propuesta para docentes Esta propuesta, que consiste en utilizar la radio en el aula de clase. En este proyecto hacen mención a (J. Martín-Barbero & Muñoz, 1992, p.14)

Escándalo para los ilustrados y reto para nuestros inertes y caducos sistemas educativos:
¡las mayorías nacionales en América Latina están accediendo a la modernidad no de la mano del libro sino de las tecnologías y los formatos de la imagen audiovisual!

Este proceso aporta al proyecto mediatizado la realización y transmisión de contenidos informativos como: radio revistas, charlas, reportajes, temas o problemas planteados y organizados por los mismos estudiantes; como también generar programas musicales haciendo uso del tiempo en los descansos. También a poder realizar entrevistas, reportajes y otros contenidos para aprovechar el trabajo en clase y el entorno.

El cuarto proyecto de investigación es “La utilización de la radio como herramienta didáctica. una propuesta de aplicación” Se define como puede ser utilizada la radio en la escuela, teniendo en cuenta no emitir contenidos comerciales, se propone generar un espacio para que los docentes y estudiantes

Se propone servir un espacio a los estudiantes y docentes a cauce de mejorar la expresión, para aumentar el léxico, desarrollar la facultad de escucha y complementarles en el manejo de distintas situaciones, trabajar la entonación, la expresividad, la pronunciación y explorar las posibilidades sonoras del cuerpo. (Blanco Castilla, 2007)

Se habla sobre la radio, cómo es posible el trabajo en equipo y la importancia de promover la creatividad comunicativa.

La quinta investigación es titulada “Radio-Escolar: Sueño y realidad” Bogotá-Colombia. Fomenta el desarrollo de las habilidades comunicativas por medio de la educación. Es importante identificar las relaciones que se construyen en un contexto de radio-escolar por parte de los estudiantes y docentes porque ellos son los responsables del proceso de producción. Donde se crea un ambiente de diálogo, respeto y compromiso, por otra parte, se crea un vínculo comunicativo por la empatía, la intimidad que les da confianza y facilita la interacción desde lo verbal, el docente no pierde una investidura, adopta otra actitud, no es el único que habla, sino que también escucha y busca el acuerdo frente a la posible tensión o conflicto de intereses que se puedan presentar, cambia su rol en otro espacio. (Cepeda Ramírez, 2015)

Cepeda menciona a Jorge Huego, al recibir en la escuela diferentes voces y fuentes de información éstas pueden transformarse en conocimiento, por esto se debe involucrar todo lo que ayude a comprender y actuar en la cultura en la cual se vive; antes de rechazarla. Jorge Huego (2013)

Del mismo modo menciona a Paulo Freire, señala que educación es comunicación y es diálogo en la medida que no es la transferencia del saber, sino un encuentro de sujetos interlocutores.

Freire (2004), sugiere que:

El problema surge en la relación con el proceso comunicativo educativo que ubica al profesor desde el control, la dirección y el orden; y al estudiante desde el interés, el afecto y el sentimiento; estas representaciones crean distancias y no permiten el diálogo ni la comunión, lejos de aproximar, separan”.

A causa de esto es necesario que en este proyecto mediatizado se tenga en cuenta que el profesor es un guía, que permite la interacción e intercambio de ideas entre todos.

La sexta investigación es nombrada “Creación de una Emisora escolar en la Institución Gonzalo Mejía Echeverri”. Pereira-Colombia. Se ejecutó en la implementación de actividades para el uso de la radio, como medio alternativo al integrar la educación con la técnica y la formación pedagógica. Además, enfoca de manera didáctica la labor educativa en el aula mediada por la radio. (Rodríguez Cano, 2010)

Se hace mención de *Mario Kaplún* y su texto “La gestión cultural ante los nuevos desafíos”

El empleo de medios en la educación debe tener en cuenta la aplicación crítica y creativa de los mismos, al servicio de un proyecto pedagógico por encima de la mera racionalidad tecnológica; como medios de comunicación y no de simple transmisión; como promotores del diálogo y la participación; para generar y potenciar nuevos emisores más que para continuar acrecentando la muchedumbre de pasivos receptores. No tanto, en fin, medios que hablan sino medios para hablar. (Velleggia, 1998)

Esta investigación a puesta a las diferentes formas en las que se puede generar y producir información

El séptimo artículo nombrado “La Radio va a la escuela” Chile. Se plantea una vinculación flexible entre educación y comunicación, se proporcionan las condiciones para que todas las escuelas y los profesores de Chile tengan acceso a las nuevas tecnologías (redes, vídeo, radio, prensa). La radio es el principal medio; donde transmiten sus conocimientos como un soporte en sus propios procesos de enseñanza aprendizaje. (Méndiz Rojas, 2004)

Se afirma que el medio de la radio genera espacios para fomentar el trabajo creativo y colaborativo.

Para el proyecto mediatizado, lo anterior aporta tener en cuenta cuatro pilares de la educación, “aprender a aprender, aprender a ser y aprender a hacer” Méndiz Rojas, 2004)

En el octavo artículo “Los Medios de comunicación en la educación social: el uso de la Radio” Huelva-España. Se menciona que el hombre de hoy debe afrontar las consecuencias del desarrollo de los medios de comunicación de masas, por ello planea fomentar participación ciudadana, formar a la sociedad en el espíritu crítico y la capacidad de elección ante los medios de comunicación, los cuales también tienen sus riesgos como: publicidad indiscriminada, luchas mediáticas, desinformación, parcialidad, intervencionismo informativo, propaganda política, etc. (Noguero López, 2001)

Allí se hace referencia a los autores Coombs y Ahmed, consideran la educación informal y sustentan que esta dura toda la vida ya que se da en todo los contexto. De acuerdo con este aporte se afirma que todos aprendan de todos, incluso el profesor aprende de sus estudiantes.

Lo anterior aporta al proyecto mediatizado, que al ser la radio un medio sonoro debe dar importancia a lo verbal teniendo en cuenta: dicción, expresividad, vocalización, lógica de exposición, propiedad discursiva, fomenta el diálogo, la discusión, el debate, etc.

EL noveno artículo “Talleres de radio escolar, cultural y juvenil”. Pretende utilizar un medio de comunicación para seguir desarrollando una serie de aspectos del aprendizaje social en cuestión, ya que no se puede omitir o pasar por alto la creciente importancia que los mensajes de los medios de comunicación tienen en la adquisición de una serie de conocimientos, actitudes y valores, estilos y formas de vida de la sociedad y en concreto de los jóvenes, quienes son los grandes protagonistas de la creciente importancia del papel social y cultural de los medios audiovisuales en los últimos años. (Ayala Payet, 1994)

En esta investigación se da mayor importancia a la radio por encima de los demás medios, ya que esta cuenta con características que incluyen factores educativos, sociales y culturales.

En el último artículo “La radio a la escuela”. Se implementa la radio en el proceso educativo para así obtener y seleccionar información, utilizando las fuentes en las que habitualmente se encuentra disponible, tratarla de forma autónoma y crítica, con una finalidad previamente establecida y transmitirla a los demás de manera organizada e inteligible. (Jiménez Martínez, 2001)

Se guía al estudiante a reflexionar sobre la comunicación, teniendo en cuenta diferentes aspectos lingüísticos, sociales, culturales, políticos, etc.

Este artículo aporta al proyecto mediatizado, la realización de debates, ya que se crea una actitud constructiva, crítica y tolerante, donde cada estudiante argumente de manera adecuada,

defienda sus opiniones pero al mismo modo respete las de los demás.

Después de revisar las anteriores investigaciones, se tomó la decisión de trabajar con el autor Mario Kaplún enriqueciendo la característica de comunicación educación.

Por lo tanto, el presente proyecto mediatizado es viable ya que se propone desarrollar una estrategia de aprendizaje significativo, por medio de formatos radiofónicos como estrategia pedagógica, en una institución rural, directamente en el área de lenguaje, a estudiantes del grado décimo, para fortalecer las competencias comunicativas de cada uno, (competencia pragmática, lingüística, sociolingüística, psicolingüística) aprovechando el tiempo de experiencia de los estudiantes en la institución, facilitando un acercamiento con los demás compañeros y docentes, para así lograr aportes de cada uno, brindando la posibilidad de enseñarse y ayudarse unos a otros, fortaleciendo sus debilidades y teniendo un mayor aprovechamiento de sus fortalezas.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Desarrollar una estrategia de aprendizaje significativo a través de la creación de contenidos radiofónicos en la asignatura de lenguaje, para fortalecer las competencias comunicativas de los estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa San Francisco de Asís.

1.4.2 Objetivos Específicos.

➤ Diseñar una estrategia de aprendizaje significativo a través de la creación de contenidos radiofónicos para el fortalecimiento de las competencias comunicativas en el área de lenguaje.

- Definir el alcance de las competencias comunicativas a través de la implementación de una estrategia de aprendizaje significativo.
- Develar la posibilidad de la radio como estrategia pedagógica para el aprendizaje significativo.

Capítulo 2. Metodología

2.1 Tipo de investigación

El actual proyecto pedagógico mediatizado corresponde a un enfoque cualitativo, relacionado al estudio de las personas a partir de lo que dicen y hacen en el escenario social y cultural. De acuerdo a las observaciones de dichos comportamientos naturales, cuyos análisis, consecuencia, reflexiones y resultados se establece la siguiente pregunta: ¿Es posible desarrollar una estrategia de aprendizaje significativo a través de la creación de contenidos radiofónicos en la asignatura de lenguaje, para fortalecer las competencias comunicativas de los estudiantes del grado décimo de la institución Educativa San Francisco de Asís?

Esta indagación pretende desarrollar nuevas estrategias de aprendizaje significativo para el fortalecimiento de las competencias comunicativas en los estudiantes, por medio de la radio como estrategia pedagógica, con el fin de fortalecer la comunicación de manera verbal, no verbal, escrita y de escucha. Permitiendo a los estudiantes y a la comunidad educativa la capacidad de entender, interpretar y elaborar contenidos radiofónicos en pro de incentivar a obtener conocimientos de una manera diferente y creativa.

2.2 Categorías conceptuales

2.2.1 Comunicación educativa. Para el presente proyecto se tomó en cuenta la postura de Mario Kaplún, quien constituye un aporte fundamental al momento de pensar la relación que existe entre comunicación y educación. Con referencias del libro “Pedagogía de la comunicación”

Cuando hacemos comunicación educativa estamos siempre buscando, de una y otra manera, un resultado formativo. Decimos que producimos nuestros mensajes «para que los destinatarios tomen conciencia de su realidad», o «para suscitar una reflexión», o «para generar una discusión». Concebimos, pues, los medios de comunicación que realizamos como instrumentos para una educación popular, como alimentadores de un proceso educativo transformador. (Kaplún, 1998)

Kaplún plantea tres modelos de educación y afirma que estos modelos no se dan puros en la realidad, sino combinados y se encuentran los tres en diferentes proporciones en las variadas acciones educativas. Así es posible distinguir los tres modelos básicos:

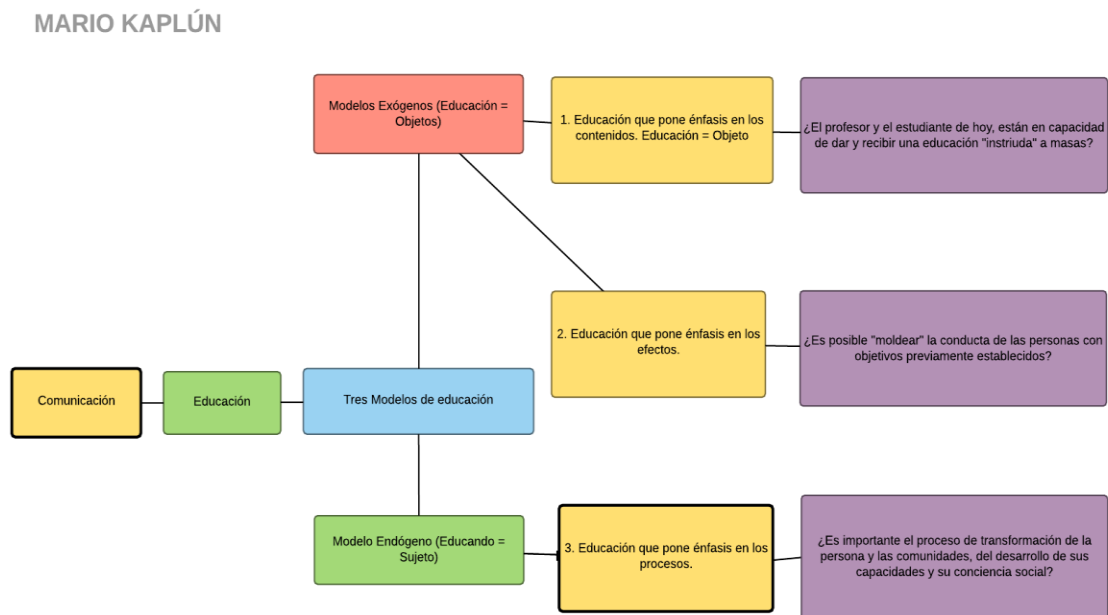


Figura 1. Modelos Básicos de Mario Kaplún

2.2.2 Competencias Comunicativas. Hymes (1971) citado por Pilleux (2001) estableció un enfoque que se ocupa de investigar las reglas de uso de una lengua en su medio ambiente, dicho de otra manera, los diversos contextos socio situacionales en que se realiza la comunicación verbal de una comunidad.

La competencia comunicativa incluye: la pragmática lingüística, sociolingüística, y psicolingüística. A su vez, cada una de estas competencias se compone de "sub competencias".

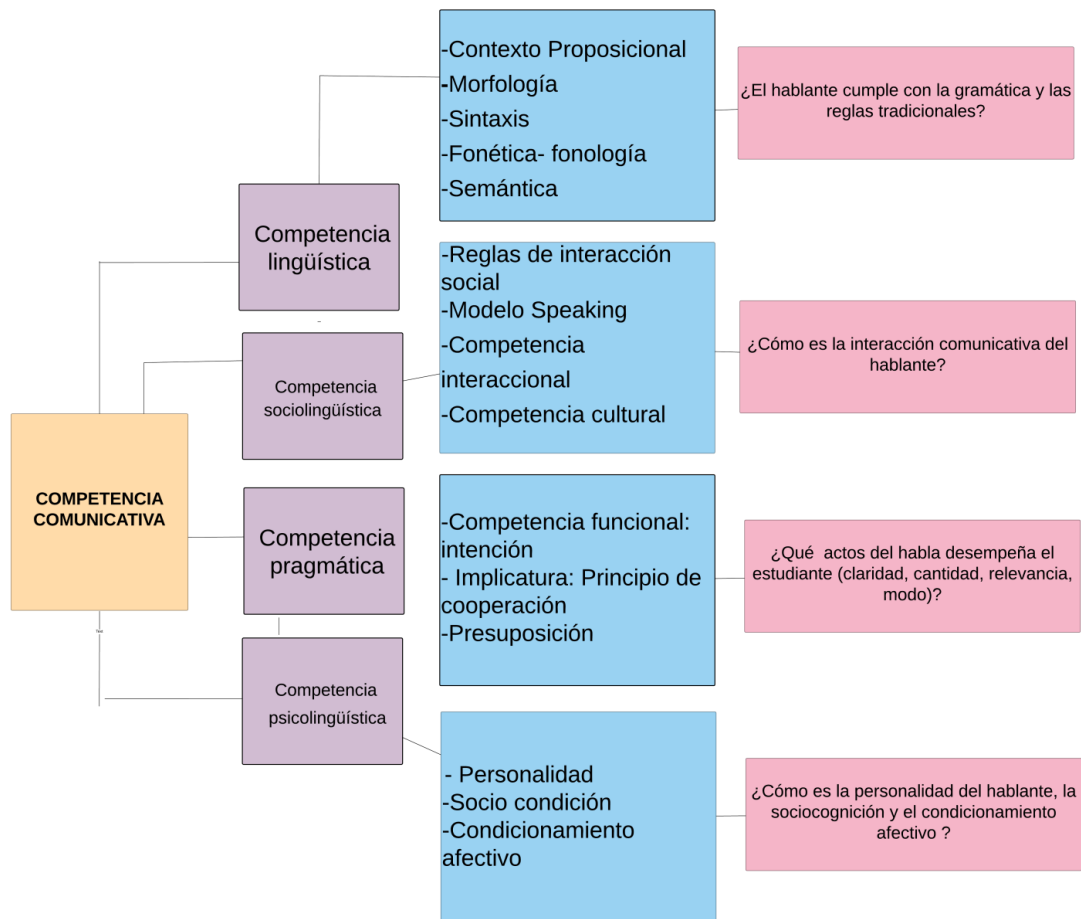


Figura 2. Sub-competencias de la competencia comunicativa

2.2.3 La Radio. Se toma como referencia a Romo Gil (1997), con su texto “El lenguaje radiofónico, en el que plantea:

El lenguaje radiofónico no tiene límites y exige eso, que no se limite, ya que el medio está abierto para que a través de él transiten y se muevan con libertad las palabras, los enunciados, las ideas, los pensamientos, los sentimientos, el acontecer, el humor, la filosofía, la vida...(p.65)

Cabe resaltar que, según esta autora, el lenguaje de la radio es coloquial, familiar, cercano y por tal motivo se acerca a la mente y al alma del oyente.

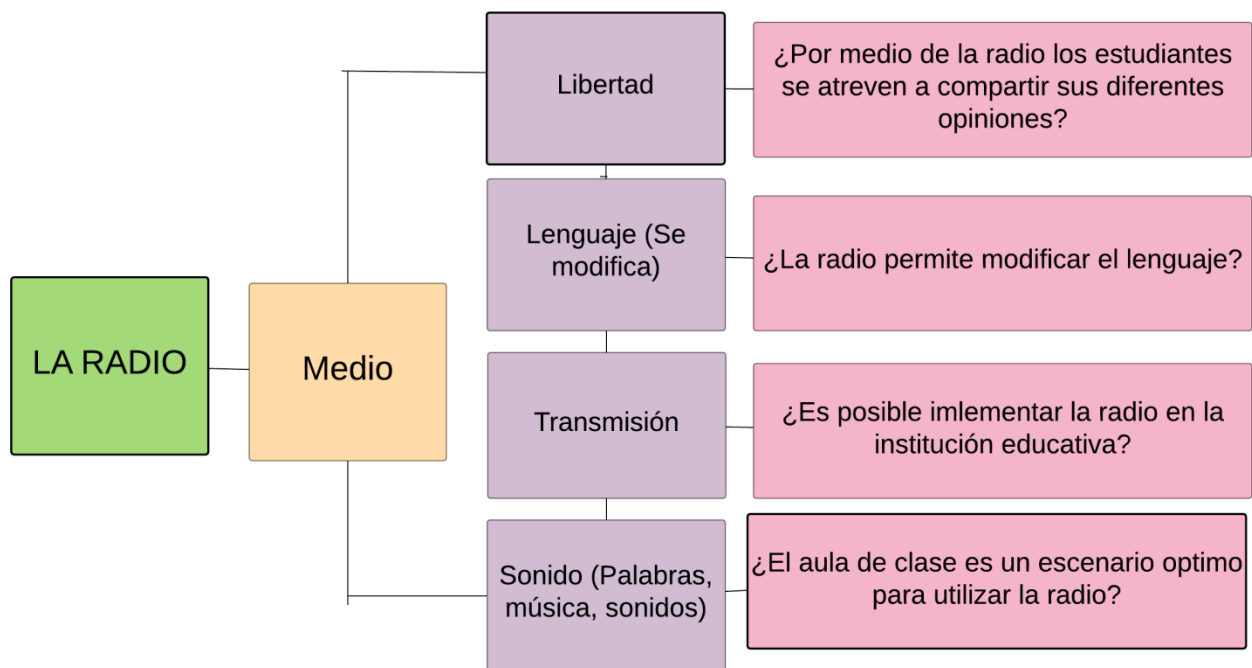


Figura 3. Lenguaje de la radio según Cristina.

2.2.4 Aprendizaje Significativo. Para realizar la investigación se hace pertinente tener en cuenta un modelo pedagógico, ya que se propone realizar diferentes estrategias didácticas en el salón de clase. Para ello se toma la teoría del Aprendizaje significativo por David Ausubel.

Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un sólo principio, enunciaría éste: el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averíguese esto y enséñese consecuentemente. (Ausubel, 1976)

Para Ausubel aprender significa que los nuevos aprendizajes se conecten y relacionen con los anteriores, transformando y creando un nuevo significado.

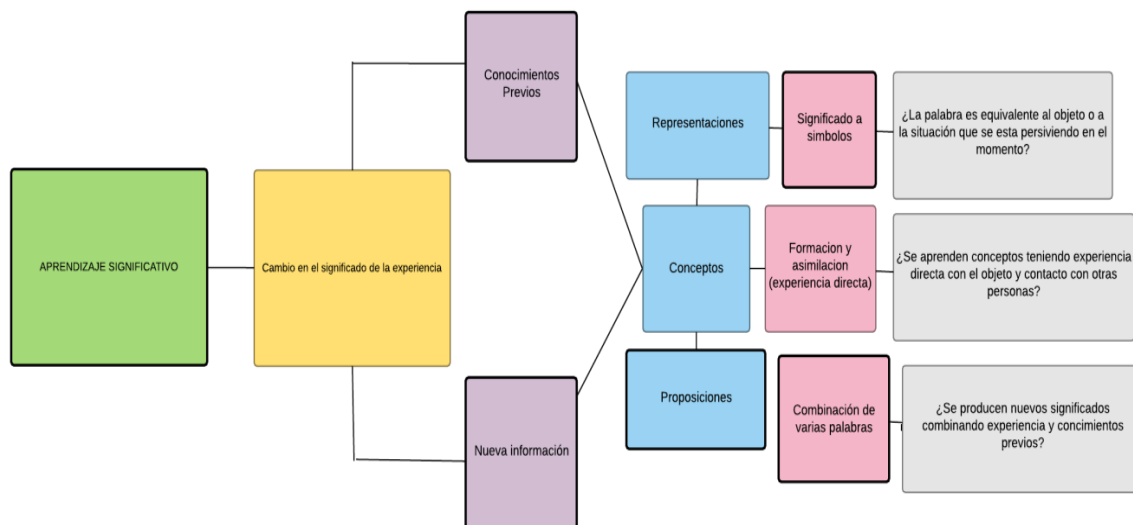


Figura 4. Aprendizaje significativo

2.3 Fuentes de recolección de la información

2.3.1 Fuente primaria. Las fuentes primarias facilitan la información primordial de todo lo que se conecta y vincula con el tema de análisis, reúnen un testimonio o evidencia directa, en este caso la docente Gina Paola Moreno Barrera, del área de lenguaje, y sus estudiantes del grupo 10-B, de la Institución Educativa San Francisco de Asís, ubicada en el corregimiento de Arabia de la ciudad de Pereira. Es un grupo mixto de jóvenes entre los 15 y 17 años.

2.4 Instrumentos de recolección de la información

2.4.1 Observación participante. La observación participante se caracteriza porque la persona que observa recoge datos en el medio natural y está en contacto con los propios sujetos observados. Es un método interactivo de recolección de información, que requiere la participación y el compartir directo del observador.

Para este proyecto se hace necesario realizar dos observaciones participantes, una inicial para la fase de diagnóstico y otra final para la implementación de las secuencias didácticas diseñadas.

2.5 Fases de la metodología

La presente investigación tendrá cuatro fases: Fase 1. Diagnóstico, Fase 2. Diseño, Fase 3. Implementación y Fase 4. Análisis.

2.5.1 Fase 1 – Diagnóstico. En la presente fase de diagnóstico se diseñó una estrategia didáctica de observación participante inicial, basada en el aprendizaje significativo del autor David Ausubel y teniendo en cuenta los mapas conceptuales del marco teórico, con el fin de

poder observar y verificar las diferentes competencias comunicativas planteadas por Dell Hymes (pragmática lingüística, sociolingüística, y psicolingüística).

El objetivo de esta fase Inicial es tener un primer acercamiento con los estudiantes, para identificar las competencias comunicativas adquiridas durante el proceso de formación en la asignatura de lenguaje en torno a lo pragmático, lingüístico, sociolingüístico, y psicolingüístico.

Esta fase proporcionará los datos para reflexionar las competencias más y menos fortalecidas, permitiendo el diseño de las secuencias didácticas para el mejoramiento de dichas capacidades.

2.5.1.1 Diseño de los instrumentos de recolección

2.5.1.1.1 Estrategia didáctica de observación inicial. Se diseña una estrategia didáctica de observación participante inicial. El contenido es sobre El color, tema que no tiene que ver con los contenidos de la radio, pues se hace con el fin de poder observar y evaluar las competencias comunicativas alcanzadas por los estudiantes.

Para la elaboración de la secuencia didáctica se tiene en cuenta el modelo de David Ausubel, aprendizaje significativo. El cual trata de asociar habilidades y conocimientos previos, para que se pueda integrar en ellos nueva información y el significado que se le atribuye a lo que se aprende.

Esta secuencia está dirigida por cuatro momentos:

1. **Preguntémonos:** En este momento se observan las competencias lingüística y sociolingüística de los estudiantes, teniendo en cuenta su vocabulario, pronunciación,

entonación, formación de palabras y oraciones, manejo del tono de voz, expresión corporal y la manera de adecuarse a cada situación.

2. **Exploremos:** En este momento se observa la competencia psicolingüística de los estudiantes, teniendo en cuenta su capacidad para adquirir conocimientos y sus habilidades de aprendizaje.

3. **Produzcamos:** En este momento se observa la competencia lingüística de los estudiantes, teniendo en cuenta el uso de las reglas gramaticales.

4. **Apliquemos:** En este momento se observa la competencia pragmática teniendo en cuenta los gestos, las posturas, la expresión facial y el contacto visual al momento de expresar ideas ante sus compañeros.

Tabla 2. Observación

Observación participante inicial		
Área del conocimiento: Lengua castellana	Investigadoras: Mallerline Pérez Vanegas Valentina Raigosa Rodas	Fecha: 19 de julio del 2018
Departamento: Risaralda	Grado: 10º	Tiempo: 90 minutos
Municipio: Pereira		
Lugar: Institución Educativa San Francisco de Asís	Número de Estudiantes: 16	Hora de entrada y salida: 8:00am a 10:00am
Objetivo: Observar las competencias comunicativas de cada uno de los estudiantes por medio de diferentes actividades (Competencia Lingüística, Sociolingüística, Pragmática, Psicolingüística).		
Contenidos a desarrollar:		
<ul style="list-style-type: none"> • Teoría del color • Círculo cromático • Temperatura de los colores • Significado de los colores • Infografía 		
La clase se inicia con una actividad Rompehielos, luego se realizan unas preguntas previas para dar paso a la serie de contenidos teóricos (Teoría del color, Círculo cromático, Temperatura de los colores, Significado de los colores e Infografía) después se desarrollan contenidos prácticos diseñados para trabajar en clase y finalmente se llega a una conclusión.		
La clase se realiza en 4 momentos:		
Momento 1: ¡Preguntémonos!		
Momento 2: ¡Exploremos!		
Momento 3: ¡Produzcamos!		
Momento 4: ¡Concluamos!		

1) ¡Preguntémonos! En el cual se realiza un diagnóstico previo de los saberes con lo que cuentan los estudiantes frente al tema de infografía y lo relacionado con ello.	2) ¡Exploremos! Se explica la teoría de los contenidos, como teoría de color, círculo cromático, significatividad de los colores, infografía.	3) ¡Produzcamos! En esta fase los estudiantes realizan una construcción de su historia propia y luego hacen una simbolización de la misma.	4) ¡Concluyamos! Aplican lo aprendido en la fase exploremos y diseñan una infografía tomando en cuenta la simbolización que realizaron en la fase produzcamos. Al finalizar las cuatro fases los estudiantes exponen sus infografías a los demás compañeros del aula y comentan sobre el proceso vivido y alcanzado durante la clase.
---	--	---	--

Nota. Secuencia didáctica completa Anexo 1.

2.5.1.1.2 Ficha técnica de observación participante inicial. Para observar las competencias comunicativas en los estudiantes, se hace necesario construir una tabla que permita contener datos que faciliten analizar la mayor parte de hechos generados en el transcurso de la clase.

Tabla 3. *Ficha técnica de observación*

Ficha técnica	Institución:
Investigadoras:	Municipio: Departamento: Grado: Asignatura: Hora: Fecha:
Competencia	Observaciones
Lingüística	•Morfología •Sintaxis •Fonética, fonología •Semántica
Sociolingüística	•Reglas de interacción •Modelo Speaking •Competencia interaccional •Competencia cultural
Pragmática	•Competencia funcional •Implicatura •Presuposición
Psicolingüística	•Personalidad •Socio cognición •Condicionamiento afectivo

2.5.1.2 Implementación fase diagnóstica. Este primer momento se llevó a cabo el día 19 de Julio del 2018, en el horario de 8:30 am a 9:40 am, en el cual hubo asistencia del todo el grupo.

A continuación, se presenta la ficha técnica de observación inicial con los datos recolectados durante la sesión.

Tabla 4. *Ficha técnica con datos recolectados*

Ficha técnica de observación inicial		Institución Educativa San Francisco de Asís	
Investigadoras: Mallerline Pérez Vanegas Valentina Raigosa Rodas		Municipio: Pereira Departamento: Risaralda Grado: Décimo Asignatura: Lengua Castellana Hora: 8:30 am a 9:40 am Fecha: 19 de Julio del 2018	
Competencia		Observaciones	
Lingüística	•Morfología	<ul style="list-style-type: none"> Tienen mal uso de las palabras. Escriben palabras con errores de ortografía como: Picina, impacacidad, vicieta, abrido, hize, calló, en base, enserio, hubieron No diferencian el significado que tiene una misma palabra utilizada en varios tipos de información como: Hablo, habló. Se confunden con los significados de las palabras por ejemplo: allá, aya, haya, halla. Algunas oraciones están incorrectamente planteadas. No usan conectores. Algunas oraciones no tienen sentido. La mayoría de los estudiantes hablan demasiado fuerte. Gritan Tienen un nivel de entonación muy bajo y es difícil de entender lo que dicen. Tienen problemas para pronunciar palabras con X, CC, S, P, D, R; como por ejemplo (sectimo, tacxi, optavo, opsesión, asion, capacida, etc.) Se les traba la lengua cuando les da nervios. Utilizan mal las palabras, como por ejemplo “Dentramos”, “Quioraes” “Optavo” Utilizan palabras que en contexto no tienen nada que ver con que quieren decir. Como por ejemplo: “Erika es una burra”. 	
	•Sintaxis		
	•Fonética, fonología		
	•Semántica		
Sociolingüística	•Reglas de interacción	<ul style="list-style-type: none"> Su expresión verbal es inadecuada y agresiva. No respetan el punto de vista del compañero. Se ríen de las opiniones, gustos y tradiciones de los demás. Los estudiantes se salen del contexto de la clase. Las conversaciones son entre estudiantes y docentes Los movimientos corporales que utilizan no son acordes a lo que quieren expresar. Muestran inseguridad para hablar, desplazan, moverse y expresar ideas. No tienen contacto visual con sus compañeros al momento de comunicarse. Miran el piso o un punto fijo y no a sus compañeros. Se intimidan cuando deben expresarse. Cuando intervenían algunos estudiantes tenían una mala postura, estaban sentados en las mesas cuando debían estar de pie, no tenían buena postura en la columna. Se balancean en el punto mientras hablan Se tocan la nariz, el cabello y cruzan los pies mientras están al frente. No respetan la palabra del compañero. Se interrumpen. Se burlan de lo que hablan los compañeros. Utilizan groserías 	
	•Modelo Speaking		
	•Competencia interaccional		
	•Competencia cultural		
Pragmática	•Competencia funcional	<ul style="list-style-type: none"> No logran un propósito de comunicación, son cortantes y no avanzan en el dialogo con los demás compañeros. Poca participación. Tienen mala interpretación cuando utilizan palabras que tienen varios significados. No son ordenados al momento de expresarse de forma verbal o escrita. En ocasiones dicen algo y gesticulan de manera que no es acorde a lo que quieren decir, de forma implícita pero entendible. 	
	•Implicatura		
Psicolingüística	•Presuposición		
	•Personalidad	<ul style="list-style-type: none"> Hay estudiantes muy activos que realizan las actividades sin problema alguno, Hay otros que son tímidos, les cuesta expresar sus ideas de forma escrita y verbal. Hay 2 estudiantes que son algo inquietos e irrespetuosos, tienen una actitud grotesca y arrogante. Los estudiantes utilizan expresiones no acordes a lo que dicen. Por ejemplo, dicen cosas agradables a sus compañeros referentes a alguna actividad realizada, pero tienen una expresión de rechazo y burla. En algunos estudiantes se evidencia la timidez y la rebeldía. No tienen buena expresión, cuando dicen ciertas cosas que implican alegría, demuestran como si estuviesen tristes, por lo tanto, no logran decir lo que realmente quieren decir y cambian el sentido de las oraciones y expresiones. 	
	•Socio cognición		
	•Condiciona-miento afectivo		

2.5.1.3 Análisis de la implementación de la fase diagnóstica. Al acercarnos a realizar la primera intervención en torno a la observación participante inicial, se pudo denotar cómo a través del proceso formativo los estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa San Francisco de Asís, presentaron problemas de comunicación tanto verbales como no verbales.

En el primer momento de la clase se realizó una actividad rompe hielo, para permitir conocer al grupo, lograr un ambiente de armonía y unidad. Para esto los estudiantes debían decir su nombre, relacionar la primera letra con un animal y representar ésta con gestos, movimientos y sonidos. Dicha actividad consistía en repetir los nombres y gestos de todos los compañeros hasta que terminara el último participante, como, por ejemplo: él es Andrés y es una Araña (se realizaban gestos, sonidos y movimientos respectivos al animal araña).

Se observó que había estudiantes que no atendían a las indicaciones, se sentaban sobre las mesas cuando debían estar de pie formando un círculo y mostraban una actitud arrogante y desinteresada. Al inicio del ejercicio no tenían actitud de cooperar, interrumpían y se reían de sus compañeros ocasionando mucho ruido y promoviendo pena a los demás. Durante la sesión se detectaron las diferentes competencias comunicativas de los estudiantes, se observaron falencias a la hora de desenvolverse ante el público, timidez, bajo nivel de entonación, agresividad y escasa verbal e incoherencia persuasiva; después de unos minutos de la actividad los estudiantes se fueron adaptando, se ayudaban entre sí y disfrutaron del juego.

Finalizada la anterior actividad se entregó una hoja en banco, e indicamos que en ella escribieran sus nombres completos con número de identidad, para nosotras poder llevar un registro de asistencia y participación; mientras esta se diligenciaba dimos inicio a realizar un diagnóstico previo sobre ¿Qué es un círculo cromático? y ¿Qué es una infografía?, hubo muy

poca participación ya que algunos estudiantes no tenían conocimiento sobre lo que se les estaba preguntando. Por consiguiente, se dio paso al segundo momento ¡Exploremos! el cual se inició con una actividad donde los estudiantes debían formar un círculo cromático, para esto se le entregó a cada uno una ficha triangular, con los colores que pertenecen al círculo cromático, con el fin que logaran formar y organizar el círculo cromático, hubo buena participación de los estudiantes y se interesaron por preguntar acerca del tema.

Posteriormente se explicó la teoría del color, el círculo cromático, la temperatura de los colores, el significado de los colores y la infografía, en este momento los estudiantes estuvieron muy atentos a la información ya que se les estaba comentando y enseñando de un tema que llamaba la atención y que nunca habían visto.

Así mismo se dio paso a el tercer momento ¡Produzcamos! Donde los estudiantes debían realizar un escrito no inferior a 10 renglones, que contara una experiencia de la vida de cada uno, fuese buena o no tan buena, pero que para ellos haya sido significativa y memorable. En éste instante se fueron presentando inconvenientes en cuanto a la expresión escrita, algunos estudiantes no sabían cómo empezar o qué escribir, igual sucedió al momento de agrupar las palabras en las oraciones, pues no le daban buen sentido y era difícil entender lo que querían decir, no se lograba una coherencia pertinente, en ocasiones no hicieron uso de conectores o no les daban buena utilización, tenían errores frecuentes de ortografía y no hacían uso de las reglas de puntuación, también se confundían al utilizar palabras como por ejemplo: allá, aya, haya, halla.

Nosotras brindamos la ayuda correspondiente a cada uno de los estudiantes y luego de que logaran plasmaran sus ideas textuales, se dio inicio al tercer momento ¡Apliquemos! Donde el

escrito anteriormente planteado debía ser representado por medio de dibujos, diagramas, pequeños textos, convirtiéndolo así, en una infografía. Se les facilitó a los estudiantes una hoja de papel en blanco, colores y marcadores para sus creaciones, se notó que empezaron con muy poca creatividad e imaginación, pero con algo de ayuda de parte de nosotras las docentes y ejemplos que mostramos, lograron finalmente crear sus propias representaciones simbólicas.

Al momento de terminar la actividad, los estudiantes salieron al frente del grupo para presentar el trabajo final, en este caso la infografía de forma manual. La mayoría de los estudiantes mostraron timidez en la forma de hablar, desplazarse, moverse y expresar sus ideas, tenían algunas muletillas como: pues, ¿si me entienden?, ¿si pillá?, este; realizaban movimientos corporales como: tocarse mucho la nariz, frotarse un ojo, cruzar los brazos, cruzar las piernas y realizaban diferentes movimientos con el cuerpo como: irse de adelante para atrás, bailar en el punto, entre otros, también tenían poca argumentación para expresarse oralmente, pronunciaban mal las palabras como: “Dentramos”, “Quioraes” “optavo”, tampoco tenían contacto visual con sus compañeros, se limitaban mirando el piso o un punto fijo ya que se intimidaban cuando debían expresarse ante el público. Es importante decir que los estudiantes no tenían presente la situación, ni el lugar donde se encontraban, ya que estaban en un ambiente educativo y la manera de expresarse verbalmente era inadecuada y agresiva, tanto así que su vocabulario era soez y vulgar.

El material elaborado por los estudiantes lo recogimos a medida que iban terminando de socializar y estos fueron revisados detenidamente por nosotras en otros espacios, por lo tanto a cada estudiante al siguiente encuentro le fue entregado su trabajo con una hoja anexa donde se planteaban los errores de ortografía y observaciones realizadas.

2.5.2 Fase 2. Diseño. Teniendo en cuenta el diagnóstico, se hace un diseño de estrategias didácticas, con las cuales se pretende mejorar las competencias que se vieron involucradas en el diagnóstico.

2.5.2.1 Diseño de los instrumentos de recolección

2.5.2.1.1 Secuencias didácticas. Las secuencias didácticas vinculan los métodos y pautas que ayudan a planificar actividades para la clase que permiten mejorar aprendizajes en el proceso educativo. De acuerdo a lo que plantea (Zabala Vidiella, 1998, p.54)

La identificación de las fases de una secuencia didáctica, las actividades que la conforman y las relaciones que se establecen deben servirnos para comprender el valor educativo que tienen, las razones que las justifica y la necesidad de introducir cambios o actividades nuevas que la mejoren (Zabala Vidiella, 1998, p.54)

Para el diseño de las secuencias didácticas se tiene en cuenta las competencias (Pragmática lingüística, sociolingüística y psicolingüística) se realiza un énfasis de cada una de sus sub competencias en las que se vieron menos beneficiados los estudiantes, para ello se tiene en cuenta el modelo pedagógico del aprendizaje significativo por David Ausubel, para conectar nueva información con conceptos nuevos en la mente de los estudiantes. Para esto es necesario que la participación de los estudiantes sea activa, es decir, que ellos mismos construyan sus conocimientos en la medida que van experimentando, para así desarrollar habilidades comunicativas.

De esta manera se desarrollan secuencias didácticas semiestructuradas, por lo tanto el docente debe estar en apertura para poder asumir el desarrollo del proceso, las secuencias que se

presentan a continuación no son secuencias cerradas y finalizadas, son secuencias abiertas que permiten hacer cambios, los cuales se dan en la medida que los estudiantes estén presentando nuevas necesidades en el proceso, para ello los docentes deben conocer todas las secuencias didácticas para que puedan desarrollar un cruce de las diferentes estrategias y en esa medida poder trabajar con ellas.

Tabla 5. *Secuencias*

Diseño de estrategia didáctica:		Institución:
Título secuencia didáctica:	Secuencia:	
Área del conocimiento:	Investigadoras:	Tiempo:
Departamento:	Grado:	Fecha:
Municipio:	Número de Estudiantes:	Hora:
Objetivo:		
Competencia a alcanzar:		
Momentos	Desarrollo	
Momento 1	Elementos a utilizar:	
¡Rompe hielo!		
(Tiempo estipulado)		
Nota: Esta actividad se realizará en la medida que los estudiantes se encuentren con bajo ánimo y dependiendo de las condiciones del curso, con el fin de animarlos y motivarlos.		
Momento 2	Elementos a utilizar:	
¡Preguntémonos!		
(Tiempo estipulado)		
Momento 3	Elementos a utilizar:	
(¡Tema!)		
(Tiempo estipulado)		
Momento 4	Elementos a utilizar:	
¡Apliquemos!		
(Tiempo estipulado)		
Momento 5	Elementos a utilizar:	
¡Concluyamos!		
(Tiempo estipulado)		

Tabla 6. *Secuencia didáctica 1*

Diseño de estrategia didáctica #1	Institución Educativa San Francisco de Asís	
Título secuencia didáctica: La Radio	Secuencia: #1	
Área del conocimiento: Lengua castellana	Investigadoras: Mallerline Pérez Vanegas Valentina Raigosa Rodas	Tiempo: 90 minutos
Departamento: Risaralda	Grado: 10°	Fecha:

Municipio: Pereira

Número de Estudiantes: 16

30 de
septiembre
Hora: 8:30a.m
a 10:00a.m

Objetivo: Conocer la historia de la radio y sus características sonoras.
Competencia a alcanzar: Competencia lingüística con énfasis en fonética y fonología. Con el fin de fortalecer la pronunciación, modulación, entonación y habilidad lectora en los estudiantes, para poder comunicarse de una manera adecuada desarrollando habilidades lingüísticas como la comprensión y la expresión oral.

Momentos

Momento 1

¡Rompe hielo!

Nota: Esta actividad se realizará en la medida que los estudiantes se encuentren con bajo ánimo y dependiendo de las condiciones del curso, con el fin de animarlos y motivarlos.

Desarrollo

Elementos a utilizar: Espacio libre para caminar ampliamente por el lugar.

Esta actividad se realiza con el fin que los estudiantes logren soltarse y entren en un estado de confianza con sí mismos y con los demás. Para iniciar la actividad las docentes organizan un ambiente amplio donde los estudiantes tengan espacio para desplazarse. Se les informa a los estudiantes que se pongan de pie, en posición libre y relajada para caminar por el espacio en diferentes direcciones. Luego se les indica que realicen diferentes movimientos con las partes del cuerpo como: Cabeza, cadera, manos, pies, rodillas; los movimientos son los que cada uno desee y se sienta a gusto, éstos los cambian cada vez que escuchen la palabra "cambio" sin repetir alguna postura.

Posteriormente se les pregunta a los estudiantes ¿cuáles son los 6 tipos de emociones? Ellos van respondiendo mientras caminan y hacen los respectivos movimientos. Las docentes después de unos minutos concluyen que son:

(Alegria, tristeza, ira, aversión, sorpresa y asombro); luego de esto, las docentes indican que dichas emociones se deben representar con gestos exagerados acompañándolos con los movimientos del cuerpo, una a una. Las docentes deben dejar claro a los estudiantes que siempre deben mirar a los ojos a sus compañeros, para brindarse confianza y seguridad.

Las docentes comparten a los estudiantes el proyecto mediatizado propuesto, explicándoles el por qué, el para qué y cuál es la finalidad de este. Es importante que los estudiantes conozcan lo que implica la participación de ellos en este proceso pedagógico que se va a realizar durante las secuencias didácticas con el fin de compartir los conocimientos y desarrollar competencias comunicativas por medio de la herramienta radio.

El segundo paso consiste en saber los conocimientos previos que tienen los estudiantes respecto al tema de la Radio, para establecer qué tan familiarizados se encuentran con el tema a tratar. Para ello las docentes preguntan lo siguiente:

¿Qué conocen por radio?

¿Qué tipo de radio conocen?

¿Escuchan radio?

¿Qué programas radiales escuchan?

Elementos a utilizar: Computador, bafle, cables, imágenes referentes al oído humano, ejemplos sonoros.

En este momento se da inicio a la parte teórica de la Radio, tomando como referente el libro "La radio en la escuela" de los autores: Alejandro Vladimir Peña Ramos y Frank Viveros Ballesteros.

La clase se desarrolla de forma oral y con ayudas audiovisuales, donde las docentes explican lo siguiente:

Historia de la radio:

(Forma Oral)

A finales del siglo XIX se vivían años de inquietud política en gran parte del mundo. Esto llevó a una gran parte de científicos, universidades y laboratorios a tratar rápidamente de buscar un sistema de comunicación que no necesitara cables para transmitir información, el inconveniente principal del telégrafo.

Se basaron en experiencias previas de Hertz a partir del 1886, grupos de investigación buscaron fórmulas para alcanzar la telegrafía sin hilos y lograr una superioridad militar sobre sus rivales. Así tuvieron la posibilidad de comunicarse con las tropas a largas distancias y especialmente con los barcos.

Gracias a esto la Radio pasó del mundo militar al civil, permitiendo el acercamiento a la información y comunicación.

Características sonoras de la radio

En la medida que se va explicando de forma oral se presentan los diferentes ejemplos de audio; los sonidos, timbres, tonos, e intensidad, para mostrar a los estudiantes, las diferencias de cada una de la característica sonora.

Momento 2

¡Preguntémonos!

(10min)

Momento 3

¡La Radio!

(20min)

Momento 4
¡Apliquemos!
 (30min)

***El Sonido:** es lo que se percibe armónicamente por el oído humano, tiene su fuente sonora en todo aquel elemento capaz de producirlo, puede ser un instrumento musical, una persona que habla, un aparato radiofónico.

Los sonidos se caracterizan por su intensidad, su tono y su timbre.
 (Se presenta ejemplo)

La intensidad: Cantidad de energía acústica que contiene un sonido. Nivel en que se experimentan los sonidos.

(Se presenta ejemplo)

El tono: Cualidad de los sonidos que permite su distinción entre agudos y graves. El tono está determinado por la frecuencia.

(Se presenta ejemplo)

El timbre: Es la característica del sonido que hace que, por ejemplo, los instrumentos musicales que interpretan (una misma nota, una misma frecuencia) produzcan diferente impresión en el oído. A partir de lo anterior se puede decir que el ruido es un sonido desagradable, porque las ondas sonoras que lo transmiten no son periódicas y sus vibraciones son irregulares, lo cual anula la armonía.

(Se presenta ejemplo)

Para el siguiente contenido teórico las docentes llevan imágenes referentes al oído humano y las van pegando en el tablero a medida que se vaya avanzando en la explicación.

***El oído humano:** Es el órgano encargado de la recepción y transformación de las ondas sonoras en impulsos eléctricos que son conducidos a través del nervio auditivo hasta el cerebro. Se divide en tres partes: oído externo, oído medio y oído interno.

(Imagen)

Oído externo: Se reciben y se encaminan las ondas sonoras por el conducto auditivo externo hasta el tímpano.

(Imagen)

Oído medio: La membrana del tímpano recoge las ondas sonoras produciendo una vibración de la membrana en función de la frecuencia de la onda recibida. Transmiten la vibración al oído interno y lo protege contra intensidades sonoras elevadas.

(Imagen)

Oído interno: Donde se genera un potencial eléctrico que es transmitido al cerebro a través del nervio cóclea.

El oído humano es tan maravilloso que puede localizar la dirección de la fuente sonora gracias a las diferentes percepciones de cada oído, puesto que el sonido pierde intensidad en su propagación.

(Imagen)

Para el siguiente contenido teórico se siguen presentando ejemplos sonoros.

***Ruidos:** Aquello que perturba un proceso comunicacional, es todo aquel elemento de distracción que rompe la nitidez del mensaje. (Se presenta ejemplo)

Ruido Mecánico: Es obstaculizada por defectos en la planta de transmisión.

(Se presenta ejemplo)

Ruido fisiológico: El oyente no alcanza a captar el mensaje a causa de problemas auditivos personales. (Se presenta ejemplo)

Ruido semántico: La palabra o signos empleados en el programa no tienen el significado que el oyente les otorga debido a problemas de cultura. (Se presenta ejemplo)

Ruido estructurado: Inadecuada selección de la estructura o formato del guion provoca que el programa resulte difuso o aburrido. Clasificados en dos categorías: distorsión e interferencia. (Se presenta ejemplo)

Distorsión: Principalmente se da en dos niveles: con el emisor y el receptor del mensaje. (Se presenta ejemplo)

Interferencia: Interrupción o mutilación a causa de ruidos que actúan como obstáculos o barreras que interrumpen o bloquean el flujo comunicativo. (Se presenta ejemplo)

Elementos a utilizar: Párrafos sobre la radio y trabalenguas.

En este momento las docentes comentan a los estudiantes la importancia de un buen manejo de la voz: La voz usada correctamente ayuda a mantener la atención del público, se debe tener en cuenta el volumen de la voz, la respiración, entonación, gesticulación, pronunciación, fluidez y modulación.

Para la siguiente actividad las docentes entregan a cada estudiante un pequeño párrafo sobre la radio. Les indican que se ubiquen por parejas y lean los textos gesticulando, vocalizando y utilizando un tono de voz adecuado, tratando de modular lo más adecuadamente posible; en este instante las docentes deben estar pendientes que todas las parejas realicen la actividad, para continuar con el siguiente ejercicio.

Como en la anterior actividad los estudiantes lograron entrenar la lengua, el tono de voz y la modulación, se facilita un trabalenguas por cada estudiante, el cual debe leerlo constantemente y compartirlo con

	el compañero.
	Cuando practiquen, se les indica que salgan al frente por parejas y que tomen un lápiz colocándolo debajo de la lengua, el trabalenguas debe ser leído individualmente a el resto de compañeros, lo más entendible posible, manejando un tono de voz apropiado y en diferentes ritmos. Se deja claro que es muy importante la gesticulación al momento de leer, esto se hace con el fin de practicar la vocalización, articulación, la fluidez lectora, aumentar el vocabulario, adquirir rapidez en el habla y destrabar la lengua.
Momento 5	Para finalizar la sesión las docentes concluyen con los estudiantes a cerca de los temas vistos en clase y las actividades realizadas, se les pregunta lo siguiente:
¡Concluyamos! (10min)	¿Cómo se sintieron? ¿En qué momento se sintieron más cómodos? ¿Qué importancia tienen las anteriores actividades para practicar la radio? ¿Qué importancia tiene modular, hablar caro y conciso?
	Después de recibir los comentarios se da por terminada la clase.

Tabla 7. *Secuencia didáctica 2*

Secuencia de aprendizaje significativo #2		Institución Educativa San Francisco de Asís	
Título secuencia didáctica: Mi rol en la radio		Secuencia: #2	
Área del conocimiento: Lengua Castellana	Investigadoras: Mallerline Pérez Vanegas Valentina Raigosa Rodas	Tiempo: 90 minutos	
Departamento: Risaralda	Grado: 10º	Fecha: 4 Octubre del 2018	
Municipio: Pereira	Número de Estudiantes: 16	Hora: 8:30am a 10:00am	
Objetivo: Conocer las funciones y roles de la radio.			
Competencia a alcanzar: Competencia Lingüística con énfasis en morfología y sintaxis. Con el fin de fortalecer la habilidad de escribir las palabras e hilar de forma correcta las oraciones.			
Competencia psicolingüista con énfasis en personalidad. Se aprovecha la identidad, aptitud y actitud de cada uno de los estudiantes para que puedan desempeñar su papel en la radio.			
Competencia Sociolingüística con énfasis en competencia cultural. Desarrollando las normas de comportamiento y valores, respetándose y no interrumpiéndose cuando el otro tiene la palabra.			
Pasos para el desarrollo de la clase: Se inicia con una actividad rompehielos, luego se indaga sobre los conocimientos previos acerca del tema a tratar, para así dar paso a la serie de contenidos teóricos (Roles de la radio), después se realizan actividades prácticas diseñadas para trabajar en clase y se termina con una breve conclusión.			
La clase divide en 6 momentos:			
Momento 1: Rompe Hielo			
Momento 2: ¡Preguntemos!			
Momento 3: ¡Roles de la radio!			
Momento 4: ¡Debate de roles!			
Momento 5: ¡Construyamos!			
Momento 6: ¡Concluyamos!			
Momentos		Desarrollo	
Momento 1		Elementos a Utilizar: Velas y candela.	
Rompe Hielo (15min)		Para desarrollar la actividad rompe hielo las docentes deben organizar a los estudiantes por parejas para realizar los siguientes tiempos de respiración:	
		1. Inspiración nasal, amplia y profunda.	
		2. Retención del aire	
		3. Espiración bucal o nasal	
Nota: Esta actividad se realizará en la medida que los estudiantes se encuentren con bajo ánimo y dependiendo de las condiciones del curso, con el fin de animarlos y motivarlos.		Se les indica a los estudiantes que la inspiración y retención del aire en los pulmones debe durar de 5 a 6 segundos y la respiración, de 7 a 8 segundos, en la medida que se ejecute la actividad, se incrementan los tiempos.	
		Después, a cada estudiante se le hace entrega una vela encendida, y se les orienta que deben colocarla y sostenerla a una distancia prudente, donde puedan alcanzar la llama con su propio aire.	
		En la medida que se va realizando el ejercicio, van acercando la vela poco a poco a la boca, procurando soplar con un flujo de aire pequeño pero constante.	
		Las docentes informan a los estudiantes que esto hará que sus músculos abdominales se activen y fortalezcan su manera de retener el aire para hablar, cantar y otras actividades.	
		Para iniciar la clase las docentes deben realizar un diagnóstico previo sobre los conocimientos que tienen los estudiantes a cerca de las funciones y roles de la radio. Se pregunta lo siguiente:	
		¿Saben las funciones que se deben desempeñar en la radio?	
		¿Saben qué roles y cargos desempeñan en una radio?	
		¿Pueden dar ejemplos?	
		¿Qué rol les gustaría desempeñar?	
		Luego de interactuar con ellos se da inicio a la clase.	
Momento 2		Elementos a utilizar: Computador y video beam.	
¡Preguntemos! (10min)		Para iniciar con los contenidos teóricos, se realiza una descripción de las distintas funciones que cumple un equipo de producción radial, teniendo como referencia el libro “Radio escolar una onda juvenil para una comunicación participativa” por Alma Montoya y Lucelly Villa Betancur. Puede ser extraído del siguiente link: https://bit.ly/2ARYObJ	
		Para presentar la siguiente teoría “Roles de la radio” las docentes deben hacer uso de video beam para mostrar el contenido por medio de diapositivas acompañadas de imágenes, ejemplos y pequeños textos.	
		Se sugiere hacer uso del archivo de PowerPoint “PPT2” creado por las docentes del presente proyecto.	
Momento 3			
¡Roles de la radio! (20min)			

	<p>*Roles:</p> <p>Director: Es el responsable de tener la capacidad de las distintas funciones, contar con la visión general de la emisora, el director es quien recibe el mandato de conductor tanto debe conocer las rutas, distinguir sus compañeros y comprender las reglas de juego, además debe contar con un carisma para trabajar con todos y para todos.</p> <p>Jefe de Programación: Es la persona encargada del paso a paso de la radio, estudia y hace un análisis de lo más conveniente que hay en el menú para ofrecer a la comunidad, de esa manera su papel es identificar al público, la audiencia y promover las producciones radiofónicas, además evalúa la programación y la ajusta a la demanda de la comunidad.</p> <p>Conductores (as): Tienen la responsabilidad del manejo, dirección y conducción cuando están en vivo, hacen los comentarios, abren, encadenan y cierran los programas, se preocupan por llevar el hilo conductor del programa, llenando los vacíos entre una sesión y otra, de manera que la audiencia no cambie de dial.</p> <p>Locutores: Ponen el recurso de la voz, la interpretación, la lectura, la emoción, el suspenso, la información, por tanto lo más aconsejable para los que cumplen con el rol de locutores es que deben ser ellos mismos y saberles llegar al público, es el rol más riesgoso de la emisora ya que se tiene la cualidad de la palabra y la posibilidad del micrófono y pueden decir lo que nadie ha dicho.</p> <p>Operador de Sonido/ Control master: Tan importante como los demás, es el hombre orquesta, debe conocer todos los equipos de grabación, conocer la fonoteca, conocer temas y géneros musicales seguir las indicaciones del director y dar indicaciones a los locutores.</p> <p>Musicalizador/ Sonidista: Es la persona que conoce el género musical a la perfección, sabe moverse dentro de los distintos géneros, ritmos, autores, compositores, interpretes, bandas musicales y además tiene la capacidad de creación de efectos de sonido, es el que pone la vida y la ambientación en los libretos ubicándolos histórica y geográficamente.</p> <p>Productores: Son los creativos, los que hacen de la imaginación, de los sueños una narración expresada a través de un producto que ofrecen a una comunidad quien es su interlocutora. Maneja el guión del programa.</p> <p>Reporteros: Tienen el objetivo de buscar y detectar las fuentes de información, alimentan los programas con las notas especiales desde los distintos rincones, permiten el acercamiento de la radio a la comunidad, es decir, son los que extienden la capacidad de registro y grabación a los distintos actores sociales, haciendo una ubicación en los distintos contextos, también retroalimentan las creaciones de los productores, permiten ubicar a las personas claves para las entrevistas. Adquieren experiencia en manejar formatos como vox populi, entrevista, crónica, documentales, además saben ellos más que nadie editar los materiales recopilados.</p> <p>Público: Interlocutores y audiencia</p> <p>Elementos a utilizar: Micrófonos, bafles, mezclador y grabadoras.</p> <p>Después de haber compartido las funciones de cada rol que se desempeña en la radio, se conforman tres equipos de trabajo, dos grupos de 5 y uno de 6 estudiantes, cada uno de los estudiantes toman el cargo con el cual sienta afinidad. Para esto las docentes informan a los estudiantes que después de haber comprendido y visto cada uno de los roles de la radio, dependiendo de sus gustos y habilidades, tienen 15 minutos para decidir qué rol va a desempeñar cada uno en la radio que se va a crear en la institución, la cual va a estar a cargo del grupo. Es importante mencionarles que no importa si se sienten con falencias para ejecutar el perfil, ya que vamos a aprender y nos vamos a ayudar unos a otros, lo importante es que se sientan a gusto.</p> <p>Para esta actividad las docentes llevan materiales como: micrófonos, bafles, mezclador, grabadoras, etc. los cuales facilitan a los estudiantes para que se familiaricen y encuentren sus perfiles.</p> <p>Pasados los 20 minutos propuestos para este momento, cada estudiante debe tener un rol definido.</p> <p>Las docentes realizan una lista en el tablero de los integrantes de cada grupo, cada equipo debe pasar a las docentes en una hoja de papel, nombre completo y rol a desempeñar de cada integrante.</p> <p>En este momento las docentes comunican a los estudiantes de manera oral que para ejecutar la Radio en la institución es necesario tener un guión y explican su importancia:</p> <p>El guión permite llevar un orden en la secuencia, para saber en qué momento intervienen los locutores, se pone la música, se emiten los programas o se brinda cualquier tipo de información y así no haber confusiones.</p> <p>Las docentes hacen las siguientes preguntas a los estudiantes para saber cómo va a ser dirigido el guión: ¿De qué les gustaría hablar? ¿Qué tema les interesa? ¿Qué programa quisieran emitir? ¿Qué tipo de música les gustaría compartir? Por medio de votación se escoge el tema y dependiendo de este se desarrolla la actividad:</p> <p>Escogido el tema a tratar, van a construir sus propios guiones y para esto tienen 15 minutos. Las docentes llevan la guía para construirlo, extraído de la página web Calameo: https://bit.ly/2zw6u1x</p> <p>Terminada la actividad y después de haber recopilado los escritos del diseño del guión, se deja como tarea, traer para la próxima clase sonidos contruidos por ellos mismos y/o extraídos de internet para poder realizar la siguiente clase.</p> <p>En este momento de la sesión se realizan unas preguntas a los estudiantes:</p> <p>¿Qué les gustó y disgustó?</p> <p>¿Qué importancia tiene la ejecución de cada uno de los roles?</p> <p>¿Qué importancia tiene la creación del guión radiofónico?</p> <p>Cuando se concluya con los estudiantes se da por terminada la clase.</p>
<p>Momento 4 “Debate de roles” (20min)</p>	
<p>Momento 5 ¡Construyamos! (20min)</p>	
<p>Momento 6 ¡Concluyamos! (5min)</p>	

Tabla 8. *Secuencia didáctica 3*

Secuencia de aprendizaje significativo #3		Institución Educativa San Francisco de Asís.	
Título secuencia didáctica: “Nuestro programa radial”		Secuencia: #3	
Área del conocimiento:	Investigadoras:	Tiempo:	
Lengua Castellana	Mallerline Pérez Vanegas	90 minutos	
	Valentina Raigosa Rodas		
Departamento: Risaralda	Grado:10°	Fecha: 05 de octubre del 2018	
Municipio: Pereira	Número de Estudiantes: 16	Hora:	
		6:45 am a 8:30am	
Objetivo: Identificar las fuentes de información radiales y tipos de programas.			
Competencias a Alcanzar: Competencia lingüística con énfasis en Morfología, sintaxis, fonética y fonología. Con el fin de construir confianza para expresarse, dialogar, conversar, mejorar la capacidad de escucha y enriquecer el vocabulario al comunicarse en diversas situaciones.			
Competencia Sociolingüística con énfasis en reglas de interacción y competencia interaccional con el fin de enriquecer de las interacciones comunicativas con todo el conjunto de elementos socioculturales.			
Competencia pragmática con énfasis en competencia funcional e implicatura., con el fin de producir e interpretan enunciados en un contexto determinado.			
Pasos para el desarrollo de la clase: La clase se inicia con una actividad rompehielos, luego se indaga sobre los conocimientos previos a cerca del tema a tratar, para			

así dar paso a la serie de contenidos teóricos (fuentes de información y tipos de programas), después se realizan actividades prácticas diseñadas para trabajar en clase y se termina con una breve conclusión.

La clase se desarrolla en 5 momentos:

Momento 1: ¡Rompe Hielo!

Momento 2: ¡Pregúntemonos!

Momento 3: ¡Fuentes de información y Programas radiales!

Momento 4: ¡Apliquemos!

Momento 5: ¡Concluyamos!

Momentos

Momento 1

Rompe Hielo

(15min)

Nota: Esta actividad se realizará en la medida que los estudiantes se encuentren con bajo ánimo y dependiendo de las condiciones del curso, con el fin de animarlos y motivarlos.

Momento 2

¡Preguntemos!

(5min)

Momento 3

¡Fuentes de información y Programas radiales!

(10min)

Momento 4

¡Produzcamos!

(70min)

Desarrollo

Elementos a utilizar:

Cuento “La radio de la bruja engreída”
Para iniciar la clase, las docentes indican a los estudiantes, que deben tener la mejor disposición y participación de cada uno, para realizar el juego.

Juego escucha selectiva:

Para iniciar la actividad se divide el equipo en dos grupos (1 y 2). El grupo 1 se subdivide en dos subgrupos (1a y 1b). La actividad consiste en contar la historia de “La radio de la bruja engreída” por la autora Eva María Rodríguez, recopilada de la página cuentoscortos.com.

<http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/la-radio-de-la-bruja-engreida>.

Las docentes informan que todos deben estar muy atentos. Se le pide al grupo 1a que cuente el número de veces que se menciona la palabra ‘a’ en la historia. Por ejemplo: *Había una vez una radio mágica que acompañaba a una bruja engreída y vanidosa...* En esta frase ya se tiene la primera ‘a’.

Posteriormente se le pide al grupo 1b que cuente el número de veces que aparece en la historia la palabra ‘radio’. En el comienzo de la historia anterior se menciona una vez.

Por último, se le pide al grupo 2 que escuche la historia, sin necesidad de estar pendiente de ninguna palabra en concreto.

Cuando se termine de leer, se hacen preguntas relacionadas con el relato que se contó.

¿Cómo se describe a la bruja?

¿Qué características tenía la radio?

¿Cómo era la personalidad de la bruja?

¿Qué contenidos producía la radio?

Se podrá notar que los estudiantes del grupo 1 se les dificultan responder a las preguntas relacionadas con la historia, mientras que los del grupo 2 podrán responder sin problema.

Al finalizar la actividad se hacen unas conclusiones sobre ésta, se le explica a los estudiantes lo que demuestra el ejercicio: cuando se escucha de forma selectiva se pone atención sólo en lo que se quiere escuchar, desconectándose del resto del mensaje. Se está presente pero ausentes de mente. Se queda solo con una parte del mensaje perdiéndose un montón de información.

Para iniciar la clase, las docentes hacen un diagnóstico previo de los saberes de los estudiantes.

¿Qué es una fuente de información?

¿Cuáles son las fuentes de información?

¿Cuáles son las fuentes de información que utiliza con más frecuencia?

¿Qué tipos de programas se emiten en la radio?

Elementos a utilizar: Computador, video beam, cables y parlantes.

En este momento las docentes dan inicio a la parte teórica, tomando como referente el libro “La radio en la escuela” de los autores: Alejandro Vladimir Peña Ramos y Frank Viveros Ballesteros.

Las docentes llevan computador, video beam y parlantes para poder proyectar imágenes, textos y audios de muestra por medio de diapositivas, para ello se hace uso de la presentación en PowerPoint “PPT3”

Fuentes de información:

Las fuentes de información son herramientas para el conocimiento, acercamiento y búsqueda de información. El objetivo principal es el de buscar, fijar y difundir la fuente de la información.

Se acude a cada una de las fuentes de información para obtener los datos del tema y procesarlos, para adaptarlos al medio radiofónico.

Bibliográfica:

Libros

Hemerográfica: Periódicos y revistas

Iconográfica: Fotos, audiovisuales, películas, cuadros pictóricos.

Documental: Archivos o registros

Testimonial: Entrevistas

De campo: Observación de aspectos generales de una comunidad.

La vida misma: Experiencias propias y de los demás.

Para la siguiente información teórica las docentes deben incluir ejemplos en audio en las diapositivas extraídos de YouTube.

*Tipos de programas

Las docentes al explicar el tema, irán presentando ejemplos en audios, de cada uno de los tipos de programa, para que los estudiantes tengan un concepto más claro a lo que se debe llegar para esto se debe tener un bafle, computador. Los tipos de programas son importantes conocerlos para saber qué público va dirigido el programa y el horario de transmisión determinan las características de un programa.

Concurso: Son programas en vivo donde, con base en preguntas y respuestas, se logra una comunicación con el público gracias a la motivación que representa la obtención de un premio. (Ejemplo)

Musical: Se maneja el estilo, la apariencia, el conocimiento discográfico del animador. La participación del oyente es activa, porque con su gusto musical, ayuda a ser más agradable y entretenido el programa. (Ejemplo)

Infantil: Estructurado de acuerdo a la forma de expresión y lenguaje del auditorio. (Ejemplo)

Deportivo: Está diseñado para dar conocer lo que acontece en el dinámico mundo deportivo, los comentaristas, cronistas y narradores deben saber la historia deportiva de cada día para mantenerse en primer plano de la audiencia. (Ejemplo)

Elementos a utilizar: Música de todos los géneros, ejemplos de cortinas, cuentos, noticias y ejemplos de entrevistas.

Para realizar la siguiente actividad, las docentes informan a los 16 estudiantes del grupo, que deben dividirse por los grupos que se conformaron la clase anterior. Cada subgrupo se organiza en mesa redonda y se les indica que revisen los guiones que realizaron en la clase anterior y completaron en sus casas, que socialicen los guiones, los diferentes sonidos que debieron de producir y buscar para la presente clase.

Posterior a esto, todo el grupo debe estar de acuerdo al escoger el tipo de programa radial que quiere producir, debido a sus gustos colectivos, (Concurso, musical, infantil y deportivo). Después de revisar los guiones, todos los estudiantes deben escoger el que más se acerque al gusto de todos, en conjunto toman las decisiones de replantear, re crear y re

organizar el guión radiofónico, de acuerdo al tipo de programa radial que escogieron y así mismo ordenar los recursos auditivos como sonidos de ambiente y música. Para esto se hace uso del tablero y entre todos se plantean el nuevo guión radiofónico. Para esta actividad las docentes llevan material de apoyo para facilitar a los estudiantes como: Música de todos los géneros, cortinas, cuentos, noticias, ejemplos de entrevistas, etc. Es importante que ellos busquen información, teniendo en cuenta personajes, tipo de música y entrevistas realizadas dentro de la institución como a los maestros, estudiantes, directivos y personajes.

Momento 5
¡Concluyamos!
(5min)

Para dar fin a la clase, se realiza una breve conclusión, de cómo fue el proceso de preparación para el programa, se le pregunta a los estudiantes:
¿Cómo se sintieron?
¿Cuáles son las diferencias entre los tipos de programas? De ejemplos.
¿Qué dificultades tuvieron?
¿Sienten que los nervios han mejorado?
¿Sienten que la pronunciación de las palabras ha cambiado?
¿Sienten que la forma en que escriben ha cambiado y prestan más atención en la forma de escribir, respetando las reglas de ortografía y de puntuación?
Luego de concluir se le da fin a la clase.

Tabla 9. Secuencia didáctica 4

Título secuencia didáctica: “Hora de producir”		Secuencia: #4
Área del conocimiento: Lenguaje castellana Departamento: Risaralda Municipio: Pereira Objetivo: Reconocer los diferentes géneros literarios y los géneros radiofónicos Competencia a Alcanzar: Competencia Lingüística con énfasis en morfología y sintaxis, para mejorar la construcción de las oraciones y la estructura del discurso a fin de que exista un sentido y orden. Competencia Sociolingüística con énfasis en reglas de interacción y competencia interacciona, con el fin de fortalecer las relaciones sociales dentro del salón de clase. Competencia pragmática con énfasis en competencia funcional e implicatura, con el fin de comprender y expresar enunciados correctamente. Pasos para el desarrollo de la clase: La clase se inicia con una actividad rompehielos, luego se indaga sobre los conocimientos previos a cerca del tema a tratar, para así dar paso a la serie de contenidos teóricos (Géneros literarios y géneros radiofónicos), después se realizan actividades prácticas diseñadas para trabajar en clase y se termina con una breve conclusión. La clase divide en 4 momentos: Momento 1: Rompe Hielo Momento 2: ¡preguntémosnos! Momento 3: ¡Conéctate! Momento 4: ¡Apliquemos! Momento 5: ¡reflexiona!	Investigadoras: Mallerline Pérez Vanegas Valentina Raigosa Rodas Grado: 10° Número de Estudiantes: 16	Tiempo: 90 minutos Fecha: 18 de octubre del 2018 Hora: 8:30 a.m. a 10:30 a.m.
Momentos Momento 1 Rompe Hielo Nota: Esta actividad se realizará en la medida que los estudiantes se encuentren con bajo ánimo y dependiendo de las condiciones del curso, con el fin de animarlos y motivarlos. Momento 2 ¡Preguntémosnos! (10min)	Elementos a utilizar: Una pelota pequeña o ping pon. Para desarrollar la actividad rompe hielo las docentes les informan a los estudiantes que se pongan de pie, formando un círculo y estar en disposición para iniciar la actividad, el cual consiste en lanzar la pelota a el compañero y decir la primera letra del abecedario (A), el compañero que recibe la pelota debe decir la segunda letra (B) y así mismo con las siguientes letras hasta finalizar hasta la última letra del abecedario (Z). Posteriormente la actividad se vuelve un poco más compleja, ahora se inicia la actividad pero de la última letra (Z) a la letra (A), donde lo estudiantes tendrán que pensar que letra deben decir sin equivocarse, ya que el que lo haga será eliminado de la actividad hasta tener los finalistas. Para iniciar la sesión las docentes deben hacer un diagnóstico previo, preguntando a los estudiantes sobre los géneros, con el fin de conocer que tan familiarizados están con el tema a tratar. Para ellos las docentes preguntan lo siguiente. ¿Saben que son los géneros literarios? ¿Pueden dar ejemplos de géneros literarios? ¿Qué conocen sobre géneros radiofónicos? ¿Qué creen que componen los géneros radiofónicos? ¿Conocen un género radiofónico?	Desarrollo Elementos a utilizar: Computador, video beam, cales y baffle. En este momento se da inicio a la parte teórica, donde las docentes explican de forma oral, los géneros radiofónicos, tomando como referente el libro “La radio en la escuela” de los autores: Alezandrov Vladimir Peña Ramos y Frank Viveros Ballesteros y los géneros literarios tenidos en cuenta de la información suministrada por http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso2/t1/teoria_5.htm *Géneros literarios Al iniciar la sesión se explicarán los géneros literarios. Los cuales se conocen como aquellos grupos de obras literarias, que dependiendo de su contenido y la forma en cómo están estructurados pueden estar en tres grupos muy importantes, como lo son: narrativo, lírico y dramático. Género Narrativo: Se caracteriza por usar personajes en sus historias y que intervienen durante la misma con una serie de diálogos. El narrador va contando lo que sucede usando distintas maneras de emoción. Subgéneros narrativos: Cuento: Es una breve narración, el cual cuenta con pocos personajes en un tiempo y contexto determinados. Novela: Usualmente las novelas son más extensas con respecto al cuento con una trama algo complicada y personajes entrelazados entre sí, además de contar con un ambiente ampliamente descrito lo que coloca al lector a crear un mundo imaginario. Poema épico: Es un relato con hazañas que describe un evento glorioso en una patria. Romance: Es una especie de poema épico-lírico el cual describe ciertas hazañas o hechos vinculados con armas. Género Lírico: Se implementa para expresar sentimientos y se caracteriza por emplear versos en sus escritos. Subgéneros Líricos: Canción: es un poema, el cual tiende a ser amoroso. Elegía: se caracteriza por ser un poema que lamenta la <u>muerte</u> de un ser cercano.
Momento 3 ¡Conéctate! (15min)		

	<p>Oda: usualmente es un poema que toca temas serios y de alto volumen social.</p> <p>Sátira: es un poema que se usa para ridiculizar a alguien o algo.</p> <p>Égloga: poema largo que toca temas acerca de la naturaleza y la vida en el <u>campo</u>.</p> <p>Género Dramático: Está destinado a ser presentado ante un público. Los actores o personajes de igual forma intervienen sin ningún tipo de narrador y siguen una dinámica indicada en un parlamento, el cual está contextualizado con el escenario, vestuario, movimientos, entre otros.</p> <p>Subgéneros dramáticos:</p> <p>Comedia: se caracteriza por desarrollar conflictos divertidos con personajes del mundo cotidiano.</p> <p>Drama: básicamente los personajes de la trama luchan contra la adversidad.</p> <p>Tragedia: es aquí donde los personajes de alta clase social son víctimas de terribles pasiones que los llevan al desastre. Al terminar con esta explicación se muestra un video descargado de YouTube sobre los géneros literarios llamado “” Lo cual permite que el contenido anteriormente expuesto quede más claro.</p> <p>Géneros radiofónicos:</p> <p>La producción radiofónica debe obedecer a un guion texto escrito que surge como línea de directriz de lo que se va a decir, cómo se va a decir, cuándo se va a decir, quiénes van a participar, cómo van a intervenir los participantes, el tipo y número de melodías o canciones a utilizar, efectos especiales, el tiempo de duración, el horario, la frecuencia de transmisión, el público al que va dirigido, etc.</p> <p>El Radiograma: Tiene como característica la dramatización, se requiere de una historia triste o trágica, capaz de motivar al oyente. En este género se basan radioteatro, radionovela y el radio cuento.</p> <p>Radio teatro: Se basa en la adaptación radiofónica de texto escritos para teatro, la realización actuada se llama radio atril.</p> <p>La radio novela: Se apoya en la novela y en el melodrama, por lo regular su desarrollo se maneja por capítulos o episodios para darle mayor proyección a la serie.</p> <p>El radio cuento: Basado en otro género común difundido, su duración es corta y su final impactante.</p> <p>El radio reportaje: Se hace uso de todas las técnicas en la labor del reportaje, entrevista, descripciones, narraciones, encuestas, mesas redondas, etc.</p> <p>El radio noticiario: Basado en la información periodística, es la transmisión al oyente en forma de noticia, artículos de fondo, entrevistas, editoriales, relatos o caricaturas narradas.</p> <p>Al terminar con esta explicación se muestra un video descargado de YouTube sobre los géneros radiofónicos llamado “” Lo cual permite que el contenido anteriormente expuesto quede más claro.</p> <p>Elementos a utilizar: Hojas de papel en blanco, flauta, pito, maracas, tapas, reglas y materiales necesarios para esta actividad.</p> <p>Para realizar la siguiente actividad, las docentes informan a los estudiantes, que deben organizarse en mesa redonda, en los mismos subgrupos de roles, conformados en las clases anteriores. Para esto cada equipo debe crear una narración de forma escrita, con tema libre y de interés colectivo, haciendo uso de un género radiofónico, uno o varios géneros literarios. Para esto se debe tener en cuenta los personajes, lugares, situaciones, el “inicio, desarrollo y desenlace”.</p> <p>Después de que cada grupo realice el escrito, deben hacer una representación por medio de un dramatizado, donde utilicen el espacio, objetos, tono de voz, imaginación, creatividad, improvisación, expresión corporal y logren producir sonidos de ambiente, con los recursos que están al alcance de ellos.</p> <p>Para este momento las docentes deben llevar elementos que les permitan a los estudiantes explorar y ser creativos a la hora de crear sus propios sonidos de ambiente como:</p> <p>(Flauta, pito, maracas, tapas, reglas y materiales necesarios para esta actividad).</p> <p>La obra debe tener una duración próxima de 3 a 5 minutos por grupo.</p> <p>En este momento las docentes les preguntaran a cada equipo:</p> <p>¿Cuáles fueron las razones por las cuales escogieron el tema a desarrollar?</p> <p>¿Cómo eligieron los géneros literarios y radiofónicos?</p> <p>¿Cómo se dividieron los roles?</p> <p>¿Cómo sintetizaron la idea y por qué escogieron determinado género radiofónico?</p> <p>Para finalizar la sesión, se hace una breve conclusión, de cómo se sintieron en el momento de crear una narración y representarla con su propio cuerpo y voz.</p> <p>Al finalizar la reflexión se da por terminada la sesión.</p>
<p>Momento 4 ¡Apliquemos! (50min)</p>	
<p>Momento 5 ¡Concluyamos! (15min)</p>	

Tabla 10. *Secuencia didáctica 5*

Título secuencia didáctica: “Nuestro programa radial”		Secuencia: #5
Área del conocimiento: Lenguaje castellana	Investigadoras: Mallerline Pérez Vanegas Valentina Raigosa Rodas	Tiempo: 90 minutos
Departamento: Risaralda	Grado: 10°	Fecha: 26 de Octubre del 2018
Municipio: Pereira	Número de Estudiantes: 16	Hora: 6:45 am a 8:30 am
Objetivo: Desarrollar el programa radial “¿Quién lleva la bola?”.		
En esta sesión se evidencian las competencias desarrolladas por los estudiantes, por medio de la transmisión del programa radial en la emisora de la Institución Educativa San Francisco de Asís.		
Desarrollo: La siguiente secuencia es la última sesión, para culminar el proceso del proyecto mediatizado, por lo tanto cuenta con menos momentos que las clases pasadas.		
Se desarrolla por 3 momentos		
Momento 1: ¡Rompe Hielo!		
Momento 2: ¡Produzcamos!		
Momento 3: ¡Concluyamos!		
Momento	Desarrollo	
Momento 1	Elementos a utilizar: Lugar amplio y 8 sillas.	
¡Rompe Hielo! (10 min)	En este momento se realiza un juego llamado Triqui para despertar a los estudiantes y ponerlos más activos.	
Nota: Esta actividad se realizará en la medida que los estudiantes se encuentren con bajo ánimo y dependiendo de las condiciones del curso, con el fin de	Se trata de jugar el tradicional juego triqui pero con el cuerpo.	
	Primero las docentes deben organizar el salón de clase, dejando espacio en el centro para ubicar 3 filas con 3 de a 3 sillas, formando las respectivas líneas para jugar.	
	Se divide al grupo en 2 subgrupos (grupo X y O) y a cada estudiante se le asigna un número. Cada equipo debe simbolizar su letra con las manos, generando una X o un círculo.	

animarlos y motivarlos.	La actividad de ejecuta cuando las docentes dicen un número, por ejemplo el (1), así los estudiantes que les corresponde este número deben salir y sentarse en una de las sillas formando su letra, así sucesivamente se van ubicando los siguientes números aleatorios, logrando tener los 3 estudiantes con sus respectiva figuras formando triqui.
Momento 2 ¡Produzcamos! (60 min)	<p>Elementos a utilizar: Grabadoras, computador, cables, baffle, micrófonos, audífonos.</p> <p>En este momento, se indica a los estudiantes que se reúnan con los compañeros que tienen su mismo rol (Locutores, Reporteros, Directores, Sonidistas, etc.)</p> <p>Cada grupo debe realizar sus respectivas tareas para concluir el guión radiofónico replanteado por el grupo en general. Los locutores deben buscar un espacio silencioso y tranquilo para que realicen las respectivas grabaciones y con ayuda de una de las docentes debe ser grabado por medio de un celular o grabadora.</p> <p>Además las docentes deben indicarle a los estudiantes que antes de grabar se les sugiere recordar los ejercicios practicados de modulación, vocalización, respiración entre otros, para estar relajados y expresar lo escrito de una forma libre, autónoma, espontánea y natural.</p> <p>Los sonidistas deben recopilar la música y sonidos extraídos y/o creados por ellos mismos, descárgalos para poder iniciar con la postproducción. Los reporteros tienen el permiso de salir del salón de clase, para crear preguntas y realizar las entrevistas acordadas, las cuales deben ser grabadas con el celular.</p> <p>Por otro lado, una de las docentes pide de forma individual la autoevaluación, la cual cada uno se asignará dependiendo de sus logros, respecto a la participación en los ejercicios, actividades y procesos de enseñanza aprendizaje.</p> <p>Pasados unos minutos se recolectan los contenidos grabados, sonidos de ambiente, música y todo lo que se quiera transmitir en la emisora, para luego ser pasados a el grupo de productores que con la ayuda de una docente se encargan de la postproducción, la edición se realiza en el programa llamado, Adobe Audition, el cual es una aplicación destinada a la edición de audio.</p> <p>La idea es que los estudiantes experimenten y practiquen en el programa para dejar el producto terminado</p> <p>Finalmente se realizará una retroalimentación donde todos participen de un comentario, opinión, crítica, con el que se logre un debate de:</p> <p>¿Cómo les parecieron todas las sesiones?</p> <p>¿En qué sintieron que mejoraron?</p> <p>¿Cómo se expresan mejor?</p>
Momento 3 ¡Concluycamos! (15 min)	

2.5.3 Fase 3. Implementación. El objetivo de la observación Final, será entonces poner en juego el diseño realizado y verificar qué tan significativo puede ser en el proceso de enseñanza aprendizaje.

2.5.3.1 Secuencia 1. La siguiente ficha técnica de observación se realizó el día 30 de septiembre del 2018, en el horario de 8:30 a 10:00 am tal, en el salón de lenguaje. En esta secuencia se tuvo en cuenta la Competencia lingüística con énfasis en fonética y fonología, con el fin de fortalecer la pronunciación, modulación, entonación y habilidad lectora en los estudiantes; esto con el fin de poder comunicarse de una manera adecuada desarrollando habilidades lingüísticas como la comprensión y la expresión oral.

A continuación, se presenta la ficha técnica de observación:

Tabla 11. *Ficha técnica observación estrategia didáctica 1*

Ficha técnica de observación para estrategia didáctica 1		Institución Educativa San Francisco de Asís
Investigadoras: Mallerline Pérez Valentina Raigosa		Municipio: Pereira Departamento: Risaralda Grado: Décimo Asignatura: Lengua Castellana Hora: 8:30 am a 10:00 am Fecha: 30 de septiembre del 2018
Lingüística	Competencia •Morfología •Sintaxis •Fonética, fonología	Observaciones • Se confunden al momento de combinar las palabras como: dividir -división; concebir -concepción; expandir –expansión. • Se confunden cuando utilizan plural y singular como por ejemplo: el/los; las flores son de color moradas. • Presentan dificultades para articular los párrafos de las oraciones que se les entregan. • Algunos estudiantes tienen un tono de voz muy bajo, se les repetía que debían hablar con un tono de voz más fuerte y con más claridad. • Presentaban problemas de pronunciación con las letras r, s, x, z. • Presentan dificultad en pronunciar algunas palabras ya que leen muy rápido. • Algunos estudiantes no lograban ser entendidos por los demás. • Confunden las palabras y sus significados.
	Sociolingüística •Semántica •Reglas de interacción •Modelo Speaking: •Competencia interaccional •Competencia cultural	
Pragmática	•Competencia funcional •Implicatura •Presuposición	• Algunos estudiantes no saben cómo iniciar, continuar y manejar las conversaciones. • No respetan el turno para hablar. • Buscan hacerse entender cuando un compañero no comprende lo que quieren decir. • Algunos estudiantes están descontextualizados de la situación y tema. • Mal manejo del tiempo, espacio • Los estudiante dialogan e interactúan con los mismos compañeros el tema a tratar. • Se utiliza mucho el sarcasmo. “¡Hable más fuerte, que no le escucho!” (Le dice una compañera a un chico que habla muy duro). • Los estudiantes hablan a la deriva de las cosas. • Se cumple la finalidad del tema que se está tratando. • Los temas tratados se acercan a los gustos de los estudiantes. • No respetan las normas de interacción (se les pedía mucho que respetaran la palabra y escucharan a el otro). • Se intimidan cuando salen al frente del grupo. • No miran a sus compañeros cuando salen al frente, solo miran el papel. • Tapan su rostro con la hoja de papel que se les entregó, para no mirar a los compañeros. • Se alejaban de sus compañeros cuando debían leerles. • Algunos estudiantes son algo irrespetuosos, no muestran disposición para hacer las actividades. • Respetan el punto de vista diferente del otro compañero. • Respetan las formas de pensar el otro. • Tienen movimientos repetitivos con el cuerpo. • Bailan en el lugar. • Se mueven de adelante para atrás. • Se tocan la nariz, la boca al momento de hablar ante sus compañeros. • Son breves al momento de aportar un comentario. • No están seguros de que lo que dicen es cierto. • Utilizan palabras que tienen doble sentido al momento de comunicarse con sus compañeros.
	Psicolingüística •Personalidad. •Socio cognición •Condicionamiento afectivo	



Figura 5. Competencia lingüística con énfasis en fonética y fonología. Fotografía 1



Figura 6. Competencia lingüística con énfasis en fonética y fonología. Fotografía 2



Figura 7. Competencia lingüística con énfasis en fonética y fonología. Fotografía 3



Figura 8. Competencia lingüística con énfasis en fonética y fonología. Fotografía

4



Figura 9. Competencia lingüística con énfasis en fonética y fonología. Fotografía 5



Figura 10. Competencia lingüística con énfasis en fonética y fonología. Fotografía 6



Figura 11. Competencia lingüística con énfasis en fonética y fonología. Fotografía 7

2.5.3.2 Secuencia 2. La siguiente ficha técnica de observación se realizó el día 4 de octubre del 2018 en el horario de 8:30am a 10:30 am, en el salón de lenguaje, tiene en cuenta la Competencia Lingüística con énfasis en morfología y sintaxis, con el fin de fortalecer la habilidad de escribir las palabras e hilar de forma correcta las oraciones.

Competencia psicolingüística con énfasis en personalidad. Se aprovecha la identidad, aptitud y actitud de cada uno de los estudiantes para que puedan desempeñar su papel en la radio.

Competencia Sociolingüística con énfasis en competencia cultural. Desarrollando las normas de comportamiento y valores, respetándose y no interrumpiéndose cuando el otro tiene la palabra.

A continuación, se presenta la ficha técnica de observación:

Tabla 12. Ficha técnica observación estrategia didáctica 2

Ficha técnica de observación para estrategia didáctica 2	Institución Educativa San Francisco de Asís
--	---

Municipio: Pereira
Departamento: Risaralda
Grado: Décimo
Asignatura: Lengua Castellana
Hora: 8:30am a 10:30am
Fecha: 4 de octubre del 2018

Competencia

Lingüística

•Morfología

- **Sintaxis**

•Fonética, fonología

- Semántica

Sociolingüística

- Reglas de interacción

- Modelo Speaking

- **Competencia interaccional:**

•Competencia cultural

Pragmática

- Competencia funcional

- Implicatura

- Presuposición

- **Personalidad**

Psicolingüística

- Socio cognición

- **Condicionamiento afectivo**

Desarrollo

- Diferencian las palabras unas de otras y sus significados.
- Diferencian las características morfológicas de las oraciones: (Artículo, sustantivo, verbo, adjetivo, sujeto, preposición entre otros). Las palabras están mejor estructuradas.
- Presentan falencias en unir las palabras de manera pertinente.
- Son tímidos para expresar sus ideas de forma escrita.
- Tiene poca argumentación textualmente.
- Son creativos, ingeniosos a la hora de inventar nombres, títulos.
- Utilizan palabras coherentes a la idea que se quiere plasmar.
- Conforman y agrupan las palabras de forma correcta para plantear las oraciones.
- Escriben de forma pertinente la oración gramatical compuesta por sujeto, persona o cosa.
- Algunos textos no se entienden ya que las palabras se encuentran en desorden.
- La entonación que manejan algunos estudiantes, hace llamar más la atención ante los demás compañeros.
- Hablan con más claridad.
- Al momento de expresarse de forma oral pronuncian adecuadamente las palabras.
- Diferencian significados diferentes en la misma palabra que al oírlos suena igual pero se escribe de diferente manera.
- Utilizan las palabras pertinentes para dirigirse a la población teniendo en cuenta el contexto el significado social.
- Interactúan para tomar una decisión en la que todos estén de acuerdo.
- Realizan las actividades teniendo en cuenta el tiempo, lugar y las circunstancias físicas que los rodean.
- Tienen en cuenta el nivel de seriedad o informalidad para la creación de discursos.
- Saben manejar las conversaciones, tienen un hilo conductor. Tienen más contacto visual con los demás compañeros y las docentes a momento de dar su opinión, dar las razones por las cuales escogieron el rol.
- Se apoyan entre todos para tomar los roles de cada uno.
- Se respetan, saludan, piden el favor.
- A veces hablan todos al mismo tiempo.
- Trabajan de forma colectiva para tomar decisiones y sacar adelante los talleres y trabajos.
- Respetan que otro compañero eligió el rol primero.
- Tienen mejor manejo de su cuerpo en el momento de hablar en público.
- Manejan mejor los nervios.
- Son breves y concisos al momento de expresar ideas textuales y compartir una opinión ante sus compañeros.
- Utilizan palabras con doble sentido.
- Los estudiantes tuvieron en cuenta sus gustos, sus debilidades y habilidades para elegir el rol que van a desempeñar en la radio.
- Ajustan o revisan sus estrategias en grupo en función del proceso que realizan.
- Se responsabilizan por su propio aprendizaje.
- Se ayudan entre sí para cumplir con las actividades propuestas.
- Comentan las debilidades y fortalezas del otro para que pueda decidir sobre qué rol desempeñar.



Figura 12. Competencia Lingüística con énfasis en morfología y sintaxis Fotografía 1



Figura 13. Competencia Lingüística con énfasis en morfología y sintaxis Fotografía 2



Figura 14. Competencia Lingüística con énfasis en morfología y sintaxis Fotografía 3



Figura 15. Competencia Lingüística con énfasis en morfología y sintaxis Fotografía 4



Figura 16. Competencia Lingüística con énfasis en morfología y sintaxis Fotografía 5



Figura 17. Competencia Lingüística con énfasis en morfología y sintaxis Fotografía 6



Figura 18. Competencia Lingüística con énfasis en morfología y sintaxis Fotografía 7



Figura 19. Competencia Lingüística con énfasis en morfología y sintaxis Fotografía 8

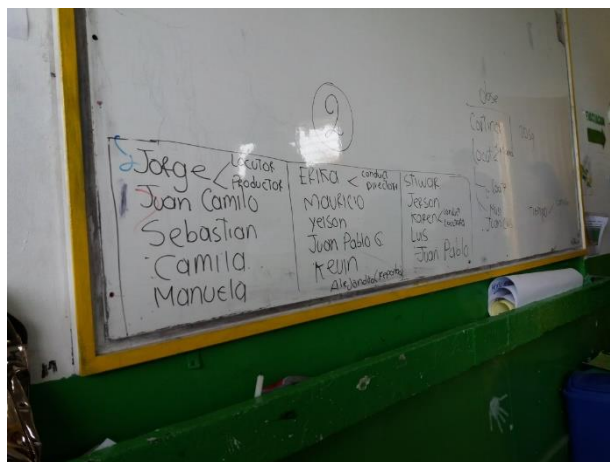


Figura 20. Competencia Lingüística con énfasis en morfología y sintaxis Fotografía 9

2.5.3.3 Secuencia 3. La siguiente ficha técnica de observación se realizó el día 5 de octubre del 2018, en el horario de 6:45am a 8:30 am, en el salón de informática. Se tiene en cuenta la competencia lingüística con énfasis en Morfología, sintaxis, fonética y fonología. Con el fin de construir confianza para expresarse, dialogar, conversar, mejorar la capacidad de escucha y enriquecer el vocabulario al comunicarse en diversas situaciones.

Competencia Sociolingüística con énfasis en reglas de interacción y competencia interaccional con el fin de enriquecer de las interacciones comunicativas con todo el conjunto de elementos socioculturales.

Competencia pragmática con énfasis en competencia funcional e implicatura., con el fin de producir e interpretan enunciados en un contexto determinado.

A continuación, se presenta la ficha técnica de observación:

Tabla 13. *Ficha técnica observación estrategia didáctica 3*

Ficha técnica de observación para estrategia didáctica 3		Institución Educativa San Francisco de Asís.	
Investigadoras: Mallerline Pérez Valentina Raigosa		Municipio: Pereira Departamento: Risaralda Grado: Décimo Asignatura: Lengua Castellana Hora: 6:45 am a 8:30am Fecha: 5 de octubre de 2018	
Lingüística	Competencia	Observaciones	
	• Morfología:	<ul style="list-style-type: none"> • Diferencian las palabras unas de otras y sus significados. • Diferencian las características morfológicas de las oraciones: • (Artículo, sustantivo, verbo, adjetivo, sujeto, preposición entre otros. 	
	• Sintaxis	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene poca argumentación textual. • Son creativos, ingeniosos a la hora de inventar nombres, títulos. • Utilizan palabras coherentes a la idea que se quiere plasmar. • Conforman y agrupan las palabras de forma correcta para plantear las oraciones. 	
	• Fonética, fonología	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben de forma pertinente la oración gramatical compuesta por sujeto, persona o cosa. • Pronuncian adecuadamente las palabras. • Cada uno tiene su forma peculiar de pronunciar los fonemas sin afectar la comunicación. • Distinguen la pronunciación en palabras utilizadas con la letra p, d, t, x, k. 	

	•Semántica	<ul style="list-style-type: none"> • Realizan una escritura creativa para realizar el guión. • Respetan la estructura del guión que se les facilitó en una de las anteriores clases.
Sociolingüística	•Reglas de interacción	<ul style="list-style-type: none"> • Permiten dar cuenta de las relaciones formales y de significado entre las palabras de un mismo grupo. • La comunicación es recíproca.
	•Modelo Speaking	<ul style="list-style-type: none"> • Cada estudiante ocupa una posición que se relaciona con las posiciones de los demás. • Cada estudiante participa desempeñando su papel. • Utilizan las palabras adecuadas para hacerse entender. • Tiene en cuenta el contexto social para realizar un guión que se ajuste.
	•Competencia interaccional	<ul style="list-style-type: none"> • Tienen en cuenta lo que tienen alrededor para realizar cualquier forma de interacción. • Tienen contacto visual con los demás compañeros cuando expresan sus ideas. • Buscan soluciones para resolver un problema. • Permiten iniciar, continuar y manejar un dialogo para llegar a un fin.
	•Competencia cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Se respetan, saludan, piden el favor. • A veces hablan todos al mismo tiempo. • Trabajan de forma colectiva para tomar decisiones y sacar adelante los talleres y trabajos.
Pragmática	•Competencia funcional	<ul style="list-style-type: none"> • Contribuyen al desarrollo del entorno educativo. • Demuestran que valoran el aporte de los demás compañeros. • Se colaboran unos a otros para llegar a un fin. • Logran que su intervención sea lo más informativa posible para que sus compañeros comprendan la idea.
	•Implicatura	<ul style="list-style-type: none"> • Se informan para brindar una información de calidad. • Se basan en contenidos que son importantes y sobresalientes dentro de la institución. • Utilizan frases como: “Para no irse por el camino del vicio”, “Para no coger el camino de mal”.
	•Presuposición	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes se encuentran en un estado de ánimo bajo, por esto se realizó la actividad rompe hielos para lograr despertarlos y animarlos.
Psicolingüística	•Personalidad	<ul style="list-style-type: none"> • Supervisan periódicamente su progreso hacia el objetivo. • Evalúan los peros que puedan surgir y realizan las adaptaciones necesarias en el guión.
	•Socio cognición	<ul style="list-style-type: none"> • Hay participación y colaboración por parte de todos para la creación del guión. • Se ayudan en la realización del guion para lograr el producto final.
	•Condicionamiento afectivo	<ul style="list-style-type: none"> • Se sienten motivados realizando las actividades.



Figura 21. Competencia lingüística con énfasis en Morfología, sintaxis, fonética y fonología. Fotografía 1



Figura 22. Competencia lingüística con énfasis en Morfología, sintaxis, fonética y fonología. Fotografía 2



Figura 23. Competencia lingüística con énfasis en Morfología, sintaxis, fonética y fonología. Fotografía 3



Figura 24. Competencia lingüística con énfasis en Morfología, sintaxis, fonética y fonología. Fotografía 4



Figura 25. Competencia lingüística con énfasis en Morfología, sintaxis, fonética y fonología. Fotografía 5



Figura 26. Competencia lingüística con énfasis en Morfología, sintaxis, fonética y fonología. Fotografía 6



Figura 27. Competencia lingüística con énfasis en Morfología, sintaxis, fonética y fonología. Fotografía 7



Figura 28. Competencia lingüística con énfasis en Morfología, sintaxis, fonética y fonología. Fotografía 8

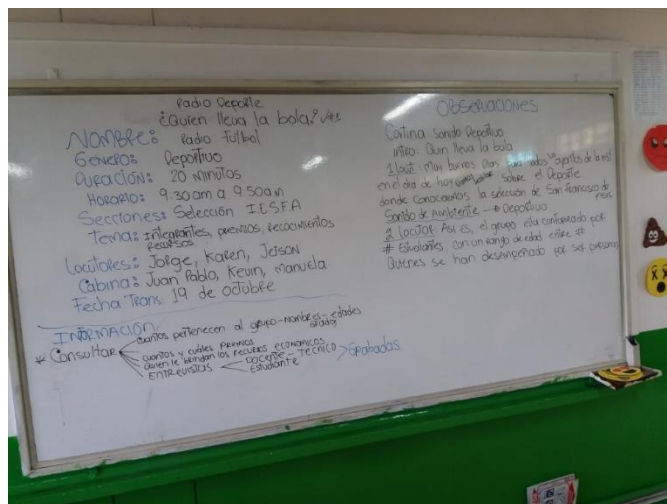


Figura 29. Competencia lingüística con énfasis en Morfología, sintaxis, fonética y fonología. Fotografía 9

2.5.3.4 Secuencia 4. La siguiente ficha técnica de observación se realizó el día 18 de octubre del 2018, en el horario de 8:30am a 10:30 am, en el salón de lenguaje. Se tuvo en cuenta la competencia Lingüística con énfasis en morfología y sintaxis, para mejorar la construcción de las oraciones y la estructura del discurso a fin de que exista un sentido y orden.

Competencia Sociolingüística con énfasis en reglas de interacción y competencia interacciona, con el fin de fortalecer las relaciones sociales dentro del salón de clase.

Competencia pragmática con énfasis en competencia funcional e implicatura, con el fin de comprender y expresar enunciados correctamente.

A continuación, se presenta la ficha técnica de observación:

Tabla 14. Ficha técnica observación estrategia didáctica 4

Ficha de observación para estrategia didáctica #4		Institución Educativa San Francisco de Asís
Investigadoras: Mallerline Pérez Vanegas Valentina Raigosa Rodas		Municipio: Pereira Departamento: Risaralda Grado: Décimo Asignatura: Lengua Castellana Hora: 8:30 am a 10:30 am Fecha: 18 de octubre del 2018
Competencia		Observaciones
Lingüística	•Morfología	<ul style="list-style-type: none"> Tienen algunos errores de ortografía y dudan de la estructura de una palabra. Cometen el error de redundar. Conjugan de forma adecuada. Utilizan palabras nuevas. Forman oraciones correctamente. No se entiende de quién o qué están hablando cuando pasan al siguiente párrafo. Pronuncian algunas palabras de forma incorrecta, como por ejemplo: “robastes” “hicistes” “saludastes”. Algunos estudiantes aunque no modulan adecuadamente, intentan realizarlo para poder ser entendidos de una forma correcta. Saben cuál es el significado de las palabras que utilizan.
	•Sintaxis	
	•Fonética, fonología	
	•Semántica	
Sociolingüística	•Reglas de interacción	<ul style="list-style-type: none"> Respetan las opiniones de los demás. Resuelven conflictos. Entienden y aceptan los diferentes pensamientos de los compañeros. Tienen en cuenta su contexto para realzar las actividades. Saben cómo negociar con los compañeros para tomar decisiones. Tienen contacto visual con el otro cuando hablan. Respetan el turno para hablar. Aprovechan que tienen diferentes culturas para aportar cada uno algo sobre sus experiencias. Respetan sus diferentes creencias.
	•Modelo Speaking	
	•Competencia interaccional	
	•Competencia cultural	
Pragmática	•Competencia funcional.	<ul style="list-style-type: none"> Logran los propósitos de comunicación para llegar a un fin y concluir con la actividad. Utilizan frases como: ¡Claro, tú eres perfecto! ¡Todos sabemos que nunca te equivocas!
	•Implicatura	

Psicolingüística	•Presuposición	• No dicen las cosas explícitamente.
	•Personalidad	• Los estudiantes se encontraban con un estado de ánimo activo, pero se realizó la actividad para acercarnos más a ellos y lograr un ambiente ameno.
	•Socio cognición	• Comprenden al otro.
	•Condicionamiento afectivo	• Se interesan por escuchar lo que los demás piensan. • Se brindan seguridad y apoyo.



Figura 30. Competencia Lingüística con énfasis en morfología y sintaxis Fotografía 1



Figura 31. competencia Lingüística con énfasis en morfología y sintaxis Fotografía 2



Figura 32. Competencia Lingüística con énfasis en morfología y sintaxis Fotografía 3

2.5.3.5 Secuencia 5. La siguiente ficha técnica de observación se realizó el día 26 de octubre del 2018, en el horario de 6:45am a 8:30am, en el salón de lenguaje. En esta sesión se evidencian las competencias desarrolladas por los estudiantes, por medio de la transmisión del programa radial en la emisora de la Institución Educativa San Francisco de Asís.

A continuación, se presenta la ficha técnica de observación:

Tabla 15. Ficha técnica observación estrategia didáctica 5

Ficha de observación para estrategia didáctica #5		Institución Educativa San Francisco de Asís	
Investigadoras: Mallerline Pérez Vanegas Valentina Raigosa Rodas		Municipio: Pereira Departamento: Risaralda Grado: Décimo Asignatura: Lengua Castellana Hora: 6:45 am a 8:30 am Fecha: 26 de Octubre del 2018	
Lingüística	Competencia • Morfología	Observaciones _ Utilizan y combinan las palabras adecuadamente. _ Utilizan palabras de manera precisa. _ Utilizan sinónimos. _ Asocian se manera pertinente las silabas formando palabras. _ Le dan diferentes usos a las palabras para utilizarlas en variados contextos.	
	• Sintaxis	_ Tienen organización y orden en las palabras al momento de crear una oración. _ Combinan adecuadamente las palabras. _ Forman oraciones correctamente. _ Producen y transmiten sonidos.	
	• Fonética, fonología	_ Distinguen la pronunciación en letras como: CC, S, X, S. _ Articulan las vocales y las consonantes de manera correcta. _ Diferencian las consonantes sordas y sonoras. _ Tienen variaciones en la pronunciación. _ Saben darle un uso adecuado a la voz en cuanto a la duración, la frecuencia o la intensidad. _ Manejan un tono de voz adecuado.	
	• Semántica	_ Respetan la entonación. _ Le dan sentido e interpretación a las palabras dependiendo del contexto. _ Realizan gestos y movimientos corporales relacionados con lo que hablan. _ Relacionan una palabra con aquello a lo que se refieren. _ Relacionan la palabra a su significado de acuerdo a ciertos contextos.	
Sociolingüística	• Reglas de interacción	_ Realizan procesos conjuntos. _ Actúan conjuntamente para la construcción de un bien común. _ Tienen conversaciones reciprocas. _ Los estudiantes portan sus esfuerzos de forma conjunta con el fin de lograr un objetivo.	



Figura 34. Competencias desarrolladas por los estudiantes, por medio de la transmisión del programa radial
Fotografía 2



Figura 35. Competencias desarrolladas por los estudiantes, por medio de la transmisión del programa radial
Fotografía 3



Figura 36. Competencias desarrolladas por los estudiantes, por medio de la transmisión del programa radial Fotografía 4



Figura 37. Competencias desarrolladas por los estudiantes, por medio de la transmisión del programa radial Fotografía 5



Figura 38. Competencias desarrolladas por los estudiantes, por medio de la transmisión del programa radial Fotografía 6



Figura 39. Competencias desarrolladas por los estudiantes, por medio de la transmisión del programa radial Fotografía 7

2.5.3.6 Producto final del proceso. En el presente proyecto mediatizado, de acuerdo a las sesiones realizadas se obtuvo como producto final un podcast (Anexo: audio final), con una duración de 15 minutos con 10 segundos, donde se contó con la participación de los 16 estudiantes del grado 10-B, cada uno desempeñando su respectivo rol, como: 3 directores, 3 locutores, 3 musicalizadores, 4 productores, 3 reporteros y 6 entrevistados. Este audio fue emitido por medio de la emisora de la institución llamada Pachito Estéreo, el día 02 de noviembre del 2018, en el horario de descanso de 9:30am a 9:56 am.

2.5.4 Fase 4. Análisis de la implementación del diseño

2.5.4.1 Secuencia 1. Al aplicar la secuencia didáctica número uno, se realizó en el primer momento la actividad rompe hielos propuesta en la secuencia, para lograr que los estudiantes se animaran y entraran en confianza con nosotras y consigo mismos, esta consistió en organizar el salón de clase de forma que quedara un espacio amplio, por donde se pudiese caminar libremente

en diferentes direcciones, las docentes participamos con los estudiantes al igual que les dábamos las indicaciones. Cuando se les pedía que realizaran los movimientos con el cuerpo algunos no hacían nada, se les juntaban al compañero del lado, se les notaba inseguridad y pena al momento de hacerlo, otros realizaban la actividad con total confianza, luego de un momento todos se fueron soltando al ver que sus compañeros realizaban la actividad, cuando preguntamos ¿Saben cuáles son las emociones? los estudiantes fueron respondiendo poco a poco y algunos confundían las emociones con sentimientos y valores como por ejemplo: el amor, paz, respeto, tolerancia entre otros. Después de unos segundos las docentes aclaramos que las emociones son: Alegría, tristeza, ira, aversión, sorpresa y asombro, por ello luego las representamos haciendo gestos y movimientos, como por ejemplo la alegría: saltábamos, nos reíamos, sonreíamos y ellos fueron siguiendo nuestros movimientos, así sucesivamente se fue realizando la actividad con cada una de las emociones, los estudiantes realizaron lo que se les pedía ya que se encontraban en un estado de confianza con todos.

En el segundo momento ¡Preguntémonos!, primero comentamos a los estudiantes sobre nuestro proyecto mediatizado el cual estamos implementando en la institución especialmente en el curso de ellos, ya que era importante que ellos conocieran a qué se quiere llegar con los contenidos y las actividades que llevamos.

Luego de esto les preguntamos acerca de lo que conocían por la radio ¿Qué conocen por radio? ¿Qué tipo de radio conocen? ¿Escuchan radio? ¿Qué programas radiales escuchan? A lo que los estudiantes nos respondieron como: “escucho la mega, radio uno, olímpica, etc., escucho el mañanero, a Kike Gallego”.

Después de las anteriores respuestas iniciamos con el tercer momento ¡La Radio! Donde dimos inicio a los contenidos teóricos teniendo como referente el libro “Educación para los medios. Desarrollo de la visión crítica”. (Peña Ramos & Viveros Ballesteros, 1997)

De forma oral, un poco en conversación les explicamos sobre la historia de la radio, características sonoras, el oído humano y el ruido. Para los contenidos sonoros llevamos computador, parlantes y cables, con el fin de que los estudiantes escucharan las diferencias de cada uno de los sonidos. En este momento los estudiantes estaban muy atentos a la explicación y les quedaba el contenido más claro ya que relacionaban lo que les comentábamos con los ejemplos que escuchaban y ellos compartían otros ejemplos que se les ocurrían.

Terminada la explicación teórica dimos paso al cuarto momento ¡Aplicemos! donde les comentamos a los estudiantes la importancia del buen manejo de la voz, la respiración, entonación, gesticulación, pronunciación, fluidez y modulación.

Para esta actividad entregamos un pequeño párrafo sobre la Radio a cada uno de los estudiantes y los organizamos por parejas, les indicamos que debían leerlo cuidadosamente al compañero, gesticulando, vocalizando y utilizando un tono de voz adecuado, tratando que la gesticulación fuera la más exagerada posible, nosotras las docentes fuimos las primeras en realizar la actividad, para que los estudiantes logaran ver un ejemplo de lo que debían hacer.

Cada una estuvo muy pendiente de cada pareja, se pudo evidenciar que hay estudiantes que no leen bien o por leer a la carrera dicen una palabra semejante a la que sigue o se equivocan en la pronunciación, también que utilizan un tono de voz muy bajo y el otro compañero no entendía, por ende, se les indicó que leyeran detenidamente, despacio, con un tono de voz más alto. También se notó que al tratar de gesticular adecuadamente les provocaba risa, por lo tanto,

acompañábamos a cada una de las parejas para que realizara adecuadamente la actividad recordándoles la importancia de gesticular para ser lo más entendibles posible.

Terminada la anterior actividad facilitamos dos trabalenguas a las mismas parejas, el cual debían leer a su compañero, se les brindó un tiempo para practicarlos y luego de que practicasen el trabalenguas se les pidió que pasaran por parejas al frente, colocaran un lápiz debajo de la lengua y lo leyeran de nuevo lo más entendible posible, manejando un tono de voz apropiado y en diferentes ritmos, los demás compañeros debían estar muy atentos ya que les correspondía decir de que se trataba el trabalenguas. En este instante algunos estudiantes se tapaban la cara con la hoja de papel, no miraban a sus compañeros, otros no querían salir al frente, también se le notó que fue difícil para algunos hablar con el lápiz en la boca, a unos no se les lograba entender ni una sola palabra y unos pocos lograron decir su trabalenguas sin inconveniente alguno. Cada pareja fue pasando al frente superando su timidez, se divertieron y la actividad cada vez la hacían mejor.

Para finalizar con la clase se dio paso al momento 5 ¡Concluamos! Donde se hicieron algunas preguntas sobre ¿Cómo surgió la radio? ¿Cuáles son las características sonoras de la radio? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les gustó? ¿En qué momento se sintieron más cómodos? ¿Qué importancia tienen las anteriores actividades para practicar la radio? ¿Qué importancia tiene modular y hablar claro y conciso? Los estudiantes respondieron adecuadamente las preguntas relacionadas con la radio, comentaron que la clase les gustó, que se sintieron incómodos al momento de decir el trabalenguas con el lápiz en la boca pero que luego fue más fácil realizarlo, que modular era muy importante para poder que las demás personas nos puedan entender y haya una mejor comunicación; todos los estudiantes participaron con su comentario, respondieron satisfactoriamente a cada una de las preguntas y se dio por terminada la clase.

2.5.4.2 Secuencia 2. Para iniciar la clase se aplicó en el primer momento, la actividad rompe hielos propuesta en la secuencia didáctica, para ello se organizaron los estudiantes por parejas con las cuales no hubiesen trabajado anteriormente, se les indicó que se pusieran de pie uno frente al otro y realizaran los ejercicios de respiración uno por uno, teniendo en cuenta los siguientes tiempos de respiración: 1. Inspiración nasal, amplia y profunda, 2. Retención del aire, 3. Espiración bucal o nasal, para esto las docentes manifestamos que la inspiración y retención del aire en los pulmones debe durar de 5 a 6 segundos y la respiración, de 7 a 8 segundos, en la medida en que se iba ejecutando la actividad se incrementaban los tiempos, cada estudiante contaba los segundos y estaba pendiente de su pareja. La actividad la supervisamos y se realizó satisfactoriamente sin ningún inconveniente.

Por ello se continuó con la otra actividad, se les indicó a los estudiantes que se sentaran en sus puestos formando filas, para lograr mayor concentración y un trabajo individual. Se le facilitó a cada uno una vela, mientras una de las docentes encendía las velas con la candela, la otra les orientaba que debían colocarla y sostenerla a una distancia prudente, donde pudieran alcanzarla con su propio aire. Los estudiantes seguían las indicaciones y a medida que iban realizando el ejercicio iban acercando poco a poco la vela a sus bocas, soplaban con un flujo de aire pequeño pero constante, las docentes realizaron la actividad junto con los estudiantes para que ellos vieran como debían hacerlo y se sintieran cómodos, ya que todos estábamos haciendo lo mismo. Finalizada la actividad, recogimos las velas y les comentamos que las anteriores actividades realizadas son importantes ya que hacen que los músculos abdominales se activen y se fortalezca la manera de retener el aire para hablar, cantar y realizar otras actividades. En esta

actividad los estudiantes estuvieron muy aplicados y juiciosos realizaron todo como debían hacerlo por lo tanto lograron ejercitar sus músculos abdominales y mejorar su respiración.

A continuación, se dio paso al segundo momento ¡Preguntemos! Se aprovechó del orden y se dejaron las mesas o pupitres tal y como estaban. Luego se procedió a indagar sobre los conocimientos previos de los estudiantes, se realizaron preguntas como ¿Saben las funciones que se deben desempeñar en la radio? ¿Saben qué roles y cargos desempeñan en una radio? ¿Pueden dar ejemplos? ¿Qué rol les gustaría desempeñar? A esto no se recibieron muchas respuestas, los estudiantes solo sabían que hay locutores y dj en la radio, por ende, se dio paso a el contenido teórico del tercer momento ¡Roles de la radio! Mientras se pasaba la hoja en blanco para que firmaran la asistencia. Se tuvo como referencia el libro “Radio escolar una onda juvenil para una comunicación participativa” (Montoya Chavarriaga & Villa Betancur, 2006). La información se compartió por medio de diapositivas realizadas por nosotras mismas en el programa PowerPoint, por medio de esto se mostraron imágenes, ejemplos y pequeños textos que dieron pie para pedirle a los estudiantes que participaran leyendo los pequeños párrafos que describían cada rol, ellos lo hicieron sin ninguna excusa, se pudo observar que los nervios de leer en público los traicionaban, se equivocaban y leían rápido, para esto se les dijo que manejaran un tono de voz y un tiempo preciso para que los demás compañeros pudieran escuchar y entender correctamente, luego de unos segundos se fueron tranquilizando y salían al frente o desde su mismo puesto leían las diapositivas sin ningún problema.

Luego de haber compartido y aclarado los roles que se ejecutan en una radio se dio paso al cuarto momento “Debate de roles” se informó que se van a conformar equipos de trabajo, dos grupos de 5 y uno de 6 estudiantes y que cada estudiante debía escoger el rol que les gustara o tuvieran falencias ya que la finalidad es aprender y ayudarnos unos a otros, lo importante era que

se sintieran a gusto, cada uno de los estudiantes debatió el cargo que quería desempeñar, unos estudiantes por ejemplo dijeron que quería ser locutores porque les daba pena hablar en público, entonces que eso le iba a servir, en efecto la mayoría de los estudiantes escogieron el rol con el que sabían que tenían falencias para así poder mejorarlas, los que estaban indecisos los demás compañeros les decían que falencias y habilidades veían en ellos y así se ayudaron para tomar una decisión. Para esta actividad llevamos micrófonos, bafles, mezclador y grabadoras que les facilitamos a los estudiantes para que ellos pudiesen manipularlas y familiarizasen. En el tablero las docentes escribimos los grupos conformados, nombre de cada uno de los integrantes y respectivo rol a desempeñar.

Pasado el tiempo estipulado para este momento ya cada uno tenía su rol establecido y se dio paso al quinto, en el cual se les explicó de manera oral a los estudiantes la importancia que tiene el guion radiofónico, que permite llevar un orden en la secuencia, para saber en qué momento intervienen los locutores, se pone la música, se emiten los programas o se brinda cualquier tipo de información y así no haber confusiones.

Se realizaron unas preguntas como: ¿De qué les gustaría hablar? ¿Qué tema les interesa? ¿Qué programa quisieran emitir? ¿Qué tipo de música les gustaría compartir? Los estudiantes respondieron que les gustaría hablar acerca de: deporte, del equipo de fútbol de la institución, también acerca de cultura, de bailes típicos, transmitir un programa de entretenimiento en donde puedan contar chistes, que quisieran poner música de todo tipo ya todas las personas tienen diferentes gustos, podrían transmitir todos los días un género diferente, etc. En este momento hubo muy buena participación de cada uno de los estudiantes, hubo una lluvia de ideas las cuales se escribieron todas en el tablero. Después por medio de votación se escogió el tema de deporte,

donde ellos puedan hablar sobre del equipo de futbol de la institución y así se continuó explicando cual sería la próxima actividad.

La cual consistía en que dependiendo del tema a tratar el cual es el deporte en la institución, se les informó a los estudiantes que debían de construir sus propios guiones y para esto tenían 15 minutos. Se llevó y se compartió con cada uno el ejemplo y la guía para construirlo extraído de la página web Calameo. Se les indicó que los textos debían de estar muy bien estructurados, respetando ortografía y reglas de puntuación. (Hernández, 2008)

Cuando terminaron con la actividad cada grupo entregó el guion construido en clase y se les informó que para la próxima sesión debían llevar sonidos contruidos por ellos mismos y/o extraídos de internet.

Para finalizar, en el sexto momento ¡Concluamos! Se realizaron unas preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les gustó y disgustó? ¿Qué importancia tiene la ejecución de cada uno de los roles? ¿Qué importancia tiene la creación del guion radiofónico? Hubo una excelente participación, los estudiantes respondieron que cada persona que ejecuta el rol, debe hacerlo con total compromiso porque si uno falla, queda mal todo el equipo frente a una fiel audiencia, por ende, se dieron que cuenta que trabajar en equipo es primordial para este proyecto, cada uno dio su aporte significativo al proceso y se dio por terminada la clase.

2.5.4.3 Secuencia 3. Al iniciar la clase, se ejecutó en el primer momento la actividad rompehielos sugerida en la secuencia didáctica, ya que esta sesión se realizó a las 6:45 de la mañana y necesitábamos despertar a los estudiantes.

La actividad consistía en un juego de escucha selectiva, para iniciar la actividad dividimos el grupo en tres subgrupos, el primer subgrupo 1a debía contar cuantas veces se repetía la letra “a”, el segundo subgrupo 1b debía contar la palabra “radio” y el tercer subgrupo 2 no tenía ninguna sugerencia.

Las docentes advertimos a los estudiantes que debían estar muy pendientes a las indicaciones respectivas y posterior a esto se realizó la lectura de “La radio de la bruja engreída” Rodríguez (2017). Los chicos estuvieron muy atentos, los dos subgrupos que se les indicó que estuvieran atentos al número de veces que escuchaban la letra “a” y la palabra “radio” acertaron con la cantidad de veces, pero al momento de preguntarles de qué se trataba la historia no supieron dar respuesta, ya que solo estaban concentrados en la palabra y letra correspondiente, a el tercer subgrupo 2 se le preguntó: ¿qué características encontraron en el personaje? ¿qué sucedió en la historia? ¿qué características tenía la radio? y supieron responder correctamente a las preguntas, ya que se concentraron en toda la historia. En este momento las docentes explicamos la importancia de la escucha selectiva y de estar concentrados al momento de escuchar una información, ya que si pensamos en otra cosa no vamos a tener claridad del contenido que se nos quiere comunicar y va a existir malas interpretaciones, por lo tanto, la escucha es de suma importancia tanto en la vida cotidiana, personal y profesional.

Después se leyó nuevamente la historia sin condición alguna, las docentes presentamos varias preguntas referentes a la historia donde todos los estudiantes participaron dando su opinión crítica y reflexiva.

En el segundo momento ¡Preguntémonos!, realizamos una serie de preguntas: ¿Qué es una fuente de información? ¿Cuáles son las fuentes de información? ¿Cuáles son las fuentes de información que utiliza con más frecuencia? ¿Qué tipos de programas se emiten en la radio?

A lo que los estudiantes respondían que la fuente de información que más utilizan es el internet y se confundían con los tipos de programas, con los nombres de las emisoras, cuando les dimos un ejemplo como un programa podría ser deportivo o concurso, los estudiantes comentaban que conocían algunos programas como los culturales, musical, infantil e informativo.

Posteriormente iniciamos con el tercer momento ¡Fuentes de información y Programas radiales! Donde dimos inicio a los contenidos teóricos teniendo como referente a (Peña Ramos & Viveros Ballesteros, 1997).

La información se presentó por medio de diapositivas realizadas en PowerPoint donde se mostraron imágenes, ejemplos sonoros y pequeños textos. Como el videobeam no pudo ser utilizado ese día, se les pidió a los estudiantes que participaran de la lectura, ellos con mucha disposición leían los párrafos y compartían lo que comprendían con el resto de compañeros, en la medida que se terminaba de explicar cada programa, se presentaban audios extraídos de YouTube con los diferentes ejemplos de programas como: infantil, deportivo, concurso entre otros, así ellos escuchaban los audios como ejemplo a lo que se desea y quiere llegar. Para mostrar los contenidos se llevó computador, parlantes y cables.

Terminada la explicación teórica dimos paso al cuarto momento ¡Produzcamos! Donde se reunieron los grupos, revisaron y socializaron sus respectivos guiones, luego en conjunto se tomó la decisión de escoger el guion que estuvo mejor desarrollado y se acercó al gusto de todos, el cual fue el deportivo, por motivos de gustos, pasiones y comodidad de todos, siendo este un tema de interés para la comunidad estudiantil. Pero era necesario complementarlo y para esto se reorganizó en clase entre todos.

Como primer tema a tratar en el producto radiofónico, los estudiantes destacaron que la institución cuenta con sus propios equipos de fútbol masculino y femenino, los cuales participan en campeonatos, inter colegiados tanto a nivel departamental como regional y este es un tema muy acogedor para los estudiantes de la institución.

Mientras todos participaban con su opinión, una docente escribía en el tablero el guion radiofónico que colectivamente se fue creando y la otra docente asignaba las tareas que le correspondían a cada rol, por ejemplo: la función que debía desempeñar los musicalizadores era recolectar los audios y sonidos de ambiente relacionados con el tema; los reporteros debían pensar qué personajes entrevistar, qué tipo de preguntas, qué respuestas quiere conocer la audiencia; así mismo se apoyó a todo el equipo de trabajo, ayudándoles y resolviéndoles las dudas e inquietudes que se les presentaban.

En esta actividad se identificó un gran número de jóvenes que desarrollaron y manifestaron un potencial de liderazgo, del mismo modo hubo excelentes propuestas, unión, entusiasmo y emoción por parte de los estudiantes, quienes de forma colectiva tomaron las decisiones sin complicación alguna para finalizar la creación de su propio guion.

Al momento de finalizar la clase, se sugirió que, para el próximo encuentro, se grabaran los audios y diálogos del guion y así se dio paso al quinto momento ¡Concluyamos! Donde se hicieron algunas preguntas sobre ¿Cómo se sintieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Sienten que los nervios han mejorado? ¿Sienten que la pronunciación de las palabras ha cambiado? ¿Sienten que la forma en que escriben ha cambiado y prestan más atención en la forma de escribir, respetando las reglas de ortografía y de puntuación? Los estudiantes respondieron satisfactoriamente a cada una de las preguntas y se dio por terminada la clase.

2.5.4.4 Secuencia 4. Al iniciar la clase, se ejecutó el primer momento rompehielos, consistía en un juego de lanzar la pelota a el compañero y decir la primera letra del abecedario (A), el compañero que recibe la pelota debía decir la segunda letra (B) y así mismo con las siguientes letras hasta finalizar hasta la última letra del abecedario (Z). Se realizó la actividad para entusiasmar, motivar y animar los estudiantes, para que tuvieran mejor disposición en el transcurso de la clase.

Allí se pudo evidenciar que al iniciar la actividad había demasiado ruido y esto posibilitaba que los estudiantes se desconcentraran y no dejaban escuchar al resto de compañeros, pasados unos segundos dejaron fluir el ejercicio hasta el punto que todos cogieron un ritmo de concentración y no se equivocaban con las respectivas letras, pero cuando se inició con las letras de atrás para adelante la mayoría se equivocó mientras pensaban que letra seguía en el sentido contrario, allí se pudo reflejar que los estudiantes cada vez se ponían nerviosos e inseguros en el instante que les correspondía el turno y así mismo burlaban de los demás compañeros.

En el segundo momento ¡Preguntémonos!, se le preguntó a los estudiantes: ¿Saben que son los géneros literarios? ¿Pueden dar ejemplos de géneros literarios? ¿Qué conocen sobre géneros radiofónicos? ¿Qué creen que componen los géneros radiofónicos? ¿Conocen un género radiofónico? A lo que los estudiantes respondían como: poemas, cuentos, pero no supieron dar respuesta a lo que correspondía con géneros radiofónicos.

Después de las respuestas, iniciamos con el tercer momento ¡Conéctate! En el cual dimos inicio a los contenidos teóricos; géneros literarios y los géneros radiofónicos, teniendo como referente a (Peña Ramos & Viveros Ballesteros, 1997)

La información se compartió de forma oral un poco conversada y al finalizar cada tema se mostraron los videos de Géneros literarios y Géneros radiofónicos, los cuales permitieron que el contenido quedara mucho más claro.

Luego de haber compartido y aclarado el tema, dimos paso al cuarto momento ¡Aplicemos! Donde los estudiantes divididos en grupos debían crear una narración a partir de un género literario y un género radiofónico, les facilitamos de una hoja tamaño oficio por grupo para escribir la respectiva narración y les aclaramos que escribieran con total claridad, respetando la ortografía y las reglas de puntuación ya que esto es tenido en cuenta al momento de la revisión, ellos debatieron y plasmaron sus ideas, las docentes nos dirigimos a cada grupo revisando que realizaran la respectiva actividad, ellos aprovecharon para aclarar dudas y notamos que hacían uso de sus celulares para mirar cómo se escribían algunas palabras, buscar sinónimos y conectores.

Al pasar los minutos recordábamos que se estaba acabando el tiempo para terminar la narración, después del tiempo estipulado cada grupo la tenía escrita y se dio paso a la representación. Se organizó el salón en mesa redonda y cada grupo pasó al frente a dramatizar sus escritos. Fue un momento divertido, ya que los estudiantes se soltaron, realizaban sonidos con herramientas que tuvieran alrededor, silbaban, cantaban, cambiaban su tono de voz y aunque a algunos aún se les notaba a pena, gagueaban, o se les olvidaba el texto, seguían ya que se dejaban contagiar de la buena energía y cooperación de sus compañeros para culminar la actividad.

Finalmente, la clase culminó con el quinto momento ¡Concluamos! Donde se hicieron algunas preguntas sobre ¿Cómo se sintieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Sienten que los

nervios han mejorado? los estudiantes respondieron satisfactoriamente a cada una de las preguntas y se dio por terminada la clase.

2.5.4.5 Secuencia 5. Para esta sesión no tomamos en cuenta el primer momento ¡Rompe hielos! propuesto, ya que los estudiantes estaban con un estado de ánimo activo y preparados para lo que se proponía en esta clase.

Por ello principalmente se les comentó a los chicos acerca de esta última sesión que se realizaba como resultado final del proyecto, allí se organizaron las mesas de trabajo divididas por roles para continuar con las tareas y labores correspondidas.

Luego una de las docentes buscó un espacio silencioso y se dirigió a la biblioteca de la institución con el grupo de locutores, quienes eran los encargados de grabar el guión que todos replantearon en conjunto, en este caso el tema del Deporte, donde se concretó hablar sobre los grupos de fútbol femenino, masculino y una estudiante que practica ajedrez, estos estudiantes representan la institución a nivel municipal y departamental. En la biblioteca se logró hacer las respectivas grabaciones con los tres locutores, ellos se basaban en el guión y se expresaban de manera libre dependiendo de su personalidad.

Se pudo observar que uno de los locutores era más tímido que los demás, en clase siempre se había comportado algo aislado y hablaba poco, por ello escogió ser locutor, la docente le pedía que recordara las actividades que habíamos realizado en clase, también a medida en que los compañeros hablaban fue soltándose y relajándose poco a poco.

Mientras tanto la otra docente se encontraba con los estudiantes en el aula de clase, realizando la explicación de la utilización del programa Adobe Audition, quienes en conjunto

organizaban los audios, la música que tenían en el momento y así darle un orden adecuado en la barra de contenido del programa.

Mientras los estudiantes avanzaban en la edición, se llamaba a lista uno por uno, para preguntarles su autoevaluación, de manera personal y a conciencia, debían decir la nota que se merecían, respecto a todas las actividades realizadas.

En el transcurso que se ejecutaba la edición de los contenidos, los grupos iban entregando el material grabado y manifestaban inquietudes y preguntas acerca del programa Audition, ya que nunca habían utilizado alguna herramienta similar o algún tipo de programa como este, algunos de ellos estaban entusiasmados, trabajaron en grupo para ir ordenando, recortando, añadiendo cada detalle de los audios, se veían muy comprometidos por aprender y de gran interés.

Cuando todo estaba guardado y recopilado se terminó con la edición, y se escuchó por medio de los bafles en el salón de clase, los contenidos se guardaron y se dio paso a la retroalimentación, en donde todos sin pena alguna opinaron, comentaron acerca de las actividades, ejercicios, aprendizajes que obtuvieron de cada uno de los diferentes momentos y sobre el resultado obtenido, se presentaron comentarios muy satisfactorios, positivos e interesantes para nuestro proyecto educativo.

También las docentes agradecemos por habernos brindado un espacio tan agradable, por haber hecho parte de este proceso y participar de las actividades realizadas. En donde gracias a esta oportunidad se logró evidenciar algunas falencias que se deben mejorar y se den resultados positivos que se deben fortalecer poco a poco en el transcurso de nuestro camino. Quedamos gratamente agradecidas con la institución San Francisco de Asís del corregimiento de Arabia.

Se logró un producto final, el programa radial ¿Quién lleva la bola? El cual es un audio de 15 minutos con 10 segundos, que se llevó a cabo con la participación de todos los estudiantes del grupo, con el tema de deporte, donde se abarcó el contenido de los equipos de futbol femenino y masculino y el ajedrez. Programa radial (Anexo 2).

Capítulo 3: Análisis de los datos encontrados a la luz de los teóricos

3.1 Propósitos comunicación/educación

“La verdadera comunicación no está dada por un emisor que habla y un receptor que escucha, sino por dos o más seres o comunidades humanas que intercambian y comparten experiencias, conocimientos, sentimientos (aunque sea a distancia a través de medios o canales artificiales. Es a través de ese proceso de intercambio como los seres humanos establecen relaciones entre sí y pasan de la existencia individual aislada a la existencia social comunitaria...”. Kaplún (2002 p. 58)

La relación que existe entre educación y comunicación es el poder que tienen ambos en el proceso de transformación del ser humano, se incluye las formas de aplicar los modelos pedagógicos y la manera que se desarrolla la interacción Para el presente proyecto fueron fue esencial comprender esta relación para poder actuar de forma adecuada y lograr que el proceso de enseñanza/aprendizaje fuera efectivo y significativo.

“A cada tipo de educación corresponde una determinada concepción y una determinada práctica de la comunicación”. Kaplún (2002)

Kaplún (2002) plantea diferentes tipos de educación: basada en contenidos, en efectos y en procesos. La educación basada en *Contenidos*, se enfoca en la transmisión de información; no se intercambian ideas entre docentes y estudiantes y no se presenta interés por indagar en lo desconocido.

La educación bancaria dicta ideas. No hay intercambio de ideas. No debate o discute temas. Trabaja sobre el educando. Le impone una orden que él no comparte, a la cual sólo se acomoda. No le ofrece medios para pensar auténticamente, porque al recibir las fórmulas dadas, simplemente las guarda. No las incorpora, porque la incorporación es el resultado de la búsqueda, de algo que exige de parte de quien lo intenta, un esfuerzo de recreación, de invención. (Freire, 2004) citado por Kaplún (2002 p.22)

Lo anterior se logró evidenciar en la Institución Educativa San Francisco de Asís, en el grupo del grado 10-B cuando al entrar al salón de clase en la primera sesión, los pupitres se encontraban formando filas, lo que permite que haya un trabajo individual del estudiante; la docente era siempre quien hablaba y ponía las reglas, realizaba actividades de memorización y premiaba con notas extras la retención de los contenidos que enseñaba; por lo tanto el estudiante era quien escuchaba, obedecía y poco participaba, en algunos se observaba inseguridad y desmotivación

Por otro lado, cuando se inició la primera observación participante y se le preguntó a los estudiantes acerca de cómo era la forma en que enseñaban los profesores, muchos manifestaron que los docentes les muestran videos para presentar algún tema del cual piden una reflexión, no existe un tipo de debate entre todos para desarrollar los contenidos y por lo tanto no se brinda el espacio suficiente para que el estudiante aprenda de forma significativa; cuando ya se está avanzando en otro tema, el estudiante solicita retroalimentación pero el docente no lo permite porque su objetivo es abarcar todos los contenidos en el tiempo estipulado.

El segundo modelo, basado en los *Efectos*, se basa en la recompensa, ésta determina la creación de nuevos hábitos en el individuo. Es algo más que el premio de obtener una buena nota

en un examen. Debe ser algo capaz de mover al individuo para que adopte una nueva conducta; esto es, de provocar un efecto y producir un resultado, al estudiante no se le permite llegar a un proceso de asimilación y acomodación de los nuevos contenidos.

El comunicador es una especie de arquitecto de la conducta humana, un practicante de la ingeniería del comportamiento, cuya función es inducir y persuadir a la población a adoptar determinadas formas de pensar, sentir y actuar, que le permitan aumentar su producción y su productividad y elevar sus niveles y hábitos de vida.

Kaplún (2002)

Se debe mencionar que algunas características de este tipo de educación se tuvieron en cuenta en la sesión 2 “Mi rol en la radio” porque se requería un trabajo individual y de concentración para ejecutar la actividad de respiración con el uso de la vela; en este momento los estudiantes se encontraban muy activos e inquietos y la sesión requería orden y atención; para lograr que ellos colaboraran y dejaran la indisciplina, se tuvo que advertir sobre las notas cualitativas y cuantitativas que se debían sacar para el proyecto y para la docente encargada de la asignatura, logrando en ellos intimidación y compromiso con los talleres; también en algunas ocasiones dependiendo del comportamiento de los estudiantes se les premiaba con dulces al finalizar la dinámica, promoviendo en futuras sesiones mayor participación por parte de éstos.

Teniendo presente lo que se pudo observar a través del diagnóstico mediante la observación participante inicial, se analizó que en la institución se utiliza con mayor profundidad la educación basada en contenidos; por lo tanto, las secuencias didácticas que se propusieron e implementaron cuentan con una serie de actividades basadas en los *Procesos*. Para caracterizar

este tipo de educación, es de importancia mencionar una frase de Freire «*La educación es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo*». Este tipo de educación pasa a provocar significados y producir comportamientos en el intercambio de pensamientos, posturas, perspectivas, sentimientos y acciones de los estudiantes, a través de la construcción y percepción de los hechos cotidianos que requieren una adecuada y pertinente transformación.

Como se dio en la sesión 2, en el “Debate de roles”, entre los estudiantes se tomaron decisiones tanto individuales como grupales para escoger los roles, teniendo en cuenta las debilidades, fortalezas, aptitudes y actitudes de cada uno. Aquí se notó el liderazgo, el compromiso y un trabajo en equipo que fue importante para el desarrollo de la actividad. De la misma forma sucedió en la sesión 4, cuando se inició con la creación del guión, donde colectivamente aportaron desde sus conocimientos, gustos, pasiones y temas de interés.

Por lo tanto, en este proyecto se desarrolló un proceso donde los estudiantes lograron transformar sus conocimientos y ver la educación como una evolución continua que se experimenta toda la vida en diferentes aspectos, tanto profesionales como personales, así descubrieron en ellos habilidades que les permitió elaborar actividades y productos diferentes a lo que venían realizando y haciendo propio el conocimiento.

3.2 Participación adecuada en las situaciones comunicativas

En el proyecto, se llevó a cabo el desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes mediante las secuencias didácticas elaboradas en la fase 2 de Diseño.

La competencia comunicativa es el término más general para la capacidad comunicativa de una persona, capacidad que abarca tanto el conocimiento de la lengua como la habilidad para utilizarla. La adquisición de tal competencia está mediada por la experiencia social, las necesidades y motivaciones, y la acción, que es a la vez una fuente renovada de motivaciones, necesidades y experiencias. (Hymes) nombrado por Carlos Rincón en su texto la competencia comunicativa.

Se tomaron como referentes las competencias planteadas por Dell Hymes mediante el artículo de (Pilleux, 2001): competencia pragmática, lingüística, sociolingüística y psicolingüística; ya que, al acercarnos a realizar la primera intervención en torno a la observación participante inicial, la cual consistía en realizar un diagnóstico y lograr analizar las diferentes competencias adquiridas en los estudiantes del grupo, se pudo denotar que los estudiantes presentaban problemas de comunicación tanto verbal como no verbal, puesto que no atendían a las indicaciones, se sentaban sobre las mesas cuando debían estar de pie formando un círculo, mostraban una actitud arrogante, desinteresada, se interrumpían, se reían de sus compañeros, ocasionaban mucho ruido y promovían pena a los demás; tenían un tono de voz muy bajo y era difícil entender lo que decían, poseían poca argumentación para expresarse oralmente, pronunciaban mal las palabras, mostraban timidez e inseguridad, utilizaban algunas muletillas como: pues, ¿si me entienden?, ¿si pillá? En la expresión escrita, algunos estudiantes no lograban una coherencia pertinente, no hicieron uso de conectores y tuvieron errores frecuentes de ortografía; así mismo al momento de salir al frente de sus compañeros, realizaron movimientos corporales repetitivos como: tocarse mucho la nariz, frotarse un ojo, cruzar los brazos, cruzar las piernas, hicieron diferentes movimientos con el cuerpo como irse de adelante

para atrás y bailaban en el punto; tuvieron muy poco contacto visual con sus compañeros y se limitaron a mirar el piso o a un punto fijo.

Hymes (1971) citado por Pilleux (2001) propuso el establecimiento de un enfoque que se ocupara de investigar las reglas de uso de una lengua en su medio ambiente, en los diversos contextos socio situacionales en que se realiza la comunicación verbal de una comunidad.

Por consiguiente, se diseñaron las secuencias didácticas para fortalecer las falencias encontradas, desarrollando sesiones con énfasis en el mejoramiento de dichos aspectos. En la secuencia didáctica 1, se diseñaron actividades basadas en la competencia lingüística con énfasis en fonética y fonología. Esto se pudo evidenciar en el momento ¡Apliquemos! cuando los estudiantes debían leer un pequeño texto, aquí se notó que había estudiantes que no leían bien, que por leer a la carrera leían una palabra semejante a la que realmente decía, o se equivocaban en la pronunciación; por ende, se les indicó que leyeran detenidamente, despacio, con un tono de voz más alto; los estudiantes siguieron indicaciones y realizaron la actividad cada vez mejor. En esta misma sesión se realizó un ejercicio en el que debían colocarse un lápiz debajo de la lengua para leer un trabalenguas, los estudiantes leyeron lo más entendible posible, manejaron un tono de voz apropiado y en diferentes ritmos. Dichas actividades permitieron practicar la pronunciación, modulación, entonación y amplificar la habilidad lectora en los estudiantes, logrando que se comunicaran de una manera adecuada; permitiendo la comprensión y la expresión oral.

En la secuencia 2, se desarrollaron actividades basadas en las competencias: lingüística, con énfasis en morfología y sintaxis; sociolingüística, con énfasis en competencia cultural; y psicolingüística, con énfasis en personalidad. Esto se pudo evidenciar en diferentes momentos, como al compartir la teoría, cuando se le pidió a los estudiantes que participaran leyendo los

pequeños párrafos que describían cada rol (director, productor, conductor, musicalizador, locutor y reportero), aunque se pudo observar que los nervios de leer en público los traicionaban, se equivocaban y leían rápido, lo hicieron sin ninguna excusa, tratando de manejar un tono de voz y un tiempo preciso para que los demás compañeros pudieran escuchar y entender correctamente lo que decían. También en el momento de escoger colectiva e individualmente los roles, cada uno se tomó el tiempo para reflexionar sobre sus debilidades y fortalezas y así mismo ayudaron a los demás para identificar su respectivo papel. Luego al momento de plantear un guión, hubo muy buena participación de cada uno de los estudiantes, con lo que se logró una lluvia de ideas y por medio de votación se escogió el tema a tratar. Al instante de plasmar las ideas en el papel, los textos estaban mejor estructurados, respetaban ortografía y reglas de puntuación, buscaban maneras de escribir y releer lo que realizaban para entregar un texto bien estructurado.

Dichas actividades se realizaron para fortalecer la habilidad de escribir las palabras e hilar de forma correcta las oraciones; se aprovechó de la identidad, aptitud y actitud de cada uno de los estudiantes para que logran identificarse con cada uno de los roles; se desarrollaron las normas de comportamiento y valores, ya que se respetaron y no interrumpieron cuando el otro tenía la palabra.

En la secuencia 3, se desarrollaron actividades basadas en la competencia lingüística con énfasis en morfología, sintaxis, fonética y fonología; sociolingüística con énfasis en reglas de interacción, competencia interaccional y pragmática con énfasis en competencia funcional e implicatura. Esto se logró evidenciar cuando se les pidió a los estudiantes que participaran de la lectura con respecto al contenido teórico, ellos con mucha disposición leían los párrafos y compartían lo que comprendían con el resto de los compañeros; en la actividad del momento ¡Produzcamos!, se identificó un gran número de jóvenes que desarrollaron y manifestaron un

potencial de liderazgo, del mismo modo hubo excelentes propuestas, unión, entusiasmo y emoción por parte de los chicos, quienes de forma colectiva tomaron decisiones sin complicación alguna para finalizar la creación de su propio guión.

Con las anteriores actividades, se construyó confianza en los estudiantes para expresarse, dialogar y conversar, pusieron en acción la capacidad de escucha y enriquecieron el vocabulario al plasmar ideas en diferentes contextos. Por otra parte, se aumentó la interacción comunicativa promoviendo los aspectos socioculturales y se observó una mejora al producir e interpretar diálogos en un contexto determinado.

En la secuencia 4, se desarrollaron actividades basadas en la competencia lingüística con énfasis en morfología y sintaxis; sociolingüística con énfasis en reglas de interacción-competencia interaccional y pragmática con énfasis en competencia funcional e implicatura.

Esto se logró evidenciar en el momento ¡Aplicemos!, donde los estudiantes lograron escribir una respectiva narración y representarla por medio de una obra de teatro en donde se soltaron, realizaron sonidos con herramientas que tenían alrededor, silbaron, cantaron, cambiaron su tono de voz y aunque a algunos aún se les notó la pena lo cual produjo que tartamudearan, no se les olvidó el texto y siguieron, ya que se dejaron contagiar de la buena energía y cooperación de sus compañeros para culminar la actividad.

Las actividades desarrolladas sirvieron para mejorar la construcción de las oraciones y la estructura del discurso puesto que al momento de revisar los escritos se evidenció un sentido y orden del texto; también se fortalecieron las relaciones sociales dentro del salón de clase ya que intercambiaron ideas y se pusieron de acuerdo para llegar a un fin, logrando así comprenderse para expresar enunciados correctamente.

En la sesión 5, se logró poner en juego todas las competencias comunicativas con el fin de evidenciar las competencias desarrolladas por los estudiantes mediante las diferentes sesiones aplicadas, esto se logró con la realización del producto final, en el que hubo participación de todos los estudiantes, allí se organizaron las mesas de trabajo para continuar con las tareas y labores correspondientes desempeñando sus respectivos roles de: directores, productores, musicalizadores, locutores y reporteros. En esta sesión se logró realizar las respectivas grabaciones con los tres locutores, ellos se basaban en el guión y se expresaban de manera libre dependiendo de su personalidad. Se pudo observar que uno de los locutores fue más tímido que los demás, en clase siempre se comportó algo aislado y habló poco y por este motivo escogió ser locutor, con el fin de lograr manejar los nervios y vencer el miedo de hablar en público. En esta sesión se trabajó por grupos, los estudiantes se vieron muy comprometidos por aprender y desarrollaban sus tareas con interés y entusiasmo.

Al implementar las secuencias didácticas, se encontró que el mejor desempeño dentro de las competencias en los estudiantes fue en el área lingüística y pragmática. En la lingüística lograron en este proceso mayor credibilidad en sí mismos, brindándose confianza, seguridad, en la forma de expresión verbal con buen manejo de la voz, teniendo en cuenta el volumen, el tono y timbre; al realizar los escritos requeridos para las clases, buscaban sinónimos, conectores y preguntaban cuando no sabían la forma correcta de escribir una palabra.

Por ejemplo, en la secuencia 4 se creó una narración a partir de un género literario y un género radiofónico, los estudiantes debatieron en grupos, plasmaron sus ideas, aprovecharon para aclarar dudas y se notó que hacían uso de sus celulares para mirar cómo se escribían algunas palabras, buscando además sinónimos y conectores.

De esta competencia se destacó la sub-competencia basada en fonética-fonología ya que se desarrolló una mejor pronunciación, se inculcó la necesidad de comunicarse en una situación real, se comprendió la conexión que existe entre los sonidos y las letras, lo que permitió crear representaciones fonológicas correctas de las palabras, por lo tanto, se enriqueció la comunicación y la interacción entre el grupo.

Del mismo modo en la competencia pragmática se observó en los estudiantes mayor progreso, su lenguaje corporal, movimientos, gestos, contacto visual esto se notó que era más fluido, espontáneo y natural, superando el miedo de hablar en público, teniendo movimiento de manos y cuerpo con respecto a lo que querían transmitir, se pudo notar que cada día mejoraron su comunicación corporal, cuando hablaban evitaban llevarse la mano a la boca, tocarse la nariz o realizar algún movimiento repetitivo con el cuerpo. Igualmente es importante mencionar que respetaron a sus compañeros desde levantar la mano, pedir la palabra ante el grupo, respetar la opinión del otro y hablar paulatinamente.

Las secuencias se implementaron teniendo en cuenta las interacciones comunicativas con todos los elementos socioculturales, para afianzar las didácticas hacia los enfoques comunicativos. Los estudiantes alcanzaron un nivel de desarrollo en cuanto al uso del lenguaje en un contexto o una situación determinada, pudieron acomodarse a las necesidades que requería la institución y formaron diálogos de acuerdo con su contexto. Lograron reconocer semejanzas y diferencias entre las diversas culturas que conforman el grupo.

Respondiendo a las necesidades de los estudiantes, las estrategias didácticas tienen un diseño semiestructurado, es decir que tienen posibilidad de cambio, ya que en el salón de clase ocurren cosas imprevistas, como el estado de ánimo y la disposición de los estudiantes. Por lo tanto, así el docente tenga la estrategia didáctica estructurada, debe contar con la destreza de

modificarla, ampliarla, mejorarla u omitir momentos para poder llevar a cabo el proceso de enseñanza/aprendizaje. Cabe resaltar que en la fase de implementación se tuvo que omitir en algunos momentos las actividades rompe hielo propuestas, debido a que se encontró a los estudiantes demasiado enérgicos.

3.3 Haciendo significativo el aprendizaje

En las secuencias didácticas desarrolladas se pueden resaltar grandes influencias constructivistas, como las de David Ausubel quien plantea:

El conocimiento es verdadero y construido por el estudiante a través de sus propias experiencias. “El factor individual más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Determine esto y enséñele en consecuencia” (Ausubel, 2006).

Al realizar el diagnóstico inicial, a través de un proceso de observación participante, se permitió conocer el grupo de estudiantes el cual se tenía como objeto de estudio, pero además hacer este análisis facilitó que se generara un gran vínculo de confianza en torno a los interlocutores en términos comunicativos, debido a que todos los estudiantes desde el inicio preguntaban acerca de los temas a tratar, participaban de manera individual y colectiva, aportando comentarios y opiniones que enriquecieron el proceso, además los estudiantes tuvieron la oportunidad de expresarse de una manera libre, natural y espontánea.

Como plantea Ausubel, (2006). “El aprendizaje del estudiante depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización”.

Al inicio en cada una de las secuencias didácticas se realizaron diagnósticos previos dependiendo del tema a tratar, logrando una conexión directa con los saberes que tenían los estudiantes antes de dar comienzo a los momentos que contenían información teórica; esto se hizo con el fin de poder conectar de una forma más eficaz los nuevos conceptos que se iban a desarrollar. De este modo se percibió que muchos estudiantes tenían ideas básicas acerca de los contenidos que se iban a compartir, como se evidenció en la secuencia 3 en el momento ¡Preguntemos! donde se pudo observar que la mayoría tenía saberes claros, como identificar las fuentes de información; pero otros no tanto, como los tipos de programas radiales existentes, aquí se hizo necesario hacer una debida intervención para poder desarrollar mejor el contenido.

Por esto fue importante que se brindara información, para que los estudiantes identificaran qué tipos de programas radiales existen, así se logró que tuvieran una idea más clara sobre el tema. En esta medida el profesor tiene un gran valor en el proceso, es el mediador entre el conocimiento y la comprensión; es un facilitador de nuevos aprendizajes sobre la base de las ideas previas de los estudiantes; de alguna manera el docente debe estar atento a las necesidades, para poder llevar a cabo el proceso del aprendizaje significativo, teniendo en cuenta la motivación, lograr un clima ameno en el salón, brindando seguridad y confianza. “Para conseguir el aprendizaje se debe tener un acuerdo material, las estructuras cognitivas del alumno y sobre todo la motivación” (Ausubel, 2006).

Por otra parte, el docente debe estar dispuesto a los cambios que se presentan en el ambiente educativo, como se evidenció en el momento de la realización de las secuencias didácticas, ya que constantemente éstas se cambiaron y modificaron debido a las condiciones y necesidades que se iban presentando en el transcurso de las clases. “El estudiante revisa,

modifica enriquece y reconstruye sus conocimientos reelabora sus propias representaciones o modelos de la realidad, utiliza y transfiere lo aprendido a otras situaciones” (Ausubel, 2006).

Por fortuna en la implementación del proyecto, el estudiante fue un ser activo, motivado al desarrollo de su capacidad para resolver problemas y pensar en la situación a la que se enfrentaba, mostrando siempre la capacidad para expresar sus ideas, debatir acerca de ellas y sobre las de los demás compañeros. De esta manera los estudiantes lograron aprender significativamente en conjunto con todas las secuencias didácticas; al momento de realizar los guiones, debatir los roles, realizar entrevistas, grabaciones y talleres. Cabe resaltar que en la sesión 5, donde los estudiantes debían grabar un podcast y editarlo como producto final, fue éste un momento significativo ya que ninguno de los estudiantes, había tenido la oportunidad de hacer una grabación de su voz, escucharla en otro medio, ni utilizar programas de edición como Adobe Audition, éste posibilitó que los estudiantes adquirieran las bases desde los conocimientos previos a los nuevos que se les estaban compartiendo.

En las actividades planteadas en las secuencias, se notó que los estudiantes contaban con una actitud abierta, espontánea y motivadora; experimentaron en el salón de clase algunas de las herramientas relacionadas con la radio como: micrófonos, grabadoras, bafles, computador y programas de edición, relacionándolas con los diferentes contenidos que se organizaron para llevarse a la práctica con lo aprendido; hicieron uso de éstas, compartieron entre todos, logrando que el conocimiento fuera asimilado por completo y lograran obtener un aprendizaje permanente. “La experiencia humana no solo implica pensamientos, sino afectividad y únicamente cuando se consideran en conjunto; se capacita al individuo para enriquecer el significado de su experiencia...” (Ausubel, 2006).

Este proceso permitió fortalecer la comunicación con el grupo, logrando que los conocimientos que se brindaron fueran aprendidos por lo estudiantes significativamente y éstos los pudieron aplicar en diferentes situaciones y actividades. En el desarrollo del producto final (Anexo: audio_final), aplicaron lo aprendido durante todas las sesiones. En esta ocasión los estudiantes mostraron solidaridad, trabajo individual y trabajo en grupo respeto y avance durante el proceso. La realización de audio como producto final favoreció el desarrollo de habilidades comunicativas, tales como: escuchar, hablar, participar, leer, interpretar se mejoró timidez la seguridad en sí mismos, se promovió el pensamiento crítico, la autoevaluación individual, el debate y la comprensión de las diferentes formas de ser, pensar y actuar. “La verdadera dirección del desarrollo del pensamiento no es de lo individual a lo social, sino de lo social a lo individual” (Ausubel, 2006).

El proyecto permitió evaluar de forma cuantitativa y cualitativa a los estudiantes teniendo en cuenta la autoevaluación y la heteroevaluación. Se tuvieron en cuenta las actividades realizadas en clase, tareas extra clase, el desarrollo y gestión del planeamiento del producto; la capacidad de información, comprensión, análisis y aplicación; así como sus actitudes, intereses y habilidades. (Ver anexo: Evaluación)

El producto final fue tenido en cuenta al momento de sumar las notas, ya que fue donde se evidenció de manera significativa el desarrollo del proceso; los estudiantes lograron realizar el guion radiofónico respectivo del programa radial, teniendo en cuenta su audiencia y el contexto de ésta; planearon, plantearon y realizaron entrevistas; crearon su propia música, experimentando y haciendo uso de una aplicación llamada “Electro Whistle”; programaron música referente al tema desarrollado; se expresaron de manera fluida y pausada, superando su timidez, logrando entablar y seguir conversaciones; finalmente recopilaron los contenidos realizados y se llevó a

cabo el proceso de producción y edición del programa, tenido como resultado final un audio producido por ellos mismos, con contenido que abarca el deporte, el cual fue emitido el día 02 de noviembre en la hora de descanso, teniendo excelente percepción de la audiencia.

3.4 La radio en la educación

Cada una de las secuencias didácticas contenían información y actividades relacionadas con el medio radiofónico. Se tomó este medio porque es ágil, implica la creación de guiones, ejerce la libertad de expresión, permite opinar, discutir, expresar ideas y permite un conocimiento mediante las experiencias, estimulando la creatividad e imaginación.

El lenguaje radiofónico se estructura sobre la base del lenguaje coloquial, familiar y cercano, y por esta razón se introyecta en la mente y el alma del oyente. La radio cuenta con el recurso de la música, la palabra y de todos los sonidos que en conjunto forman el lenguaje radiofónico, son tres elementos indispensables en este medio, ya que posibilita la transmisión a diferentes lugares, en distintas maneras y a diferentes contextos sociales” (Romo Gil, 1997)

Para el presente proyecto se desarrollaron 5 secuencias didácticas en las cuales se incentivó a los estudiantes a conocer los temas principales de la radio y a desarrollar habilidades para la producción de este medio. Se abarcaron temas como Historia de la radio, Características sonoras de la radio, el oído humano, ruidos; funciones y roles de la radio; fuentes de información y tipos de programas radiales; géneros literarios, géneros radiofónicos y guión radiofónico.

Cada que se desarrollaba un tema se les preguntó a los estudiantes sobre qué sabían referente a ello, en lo que se pudo notar que contaban con ciertos conocimientos, pero que hacía falta compartir contenidos para enriquecer sus saberes. Los estudiantes comentaron que escuchaban La Mega, Radio Uno, Olímpica, El Mañanero, y que reconocían a “Kike Gallego”; los estudiantes solo identificaron el rol de los locutores y DJ en la radio; confundieron los tipos de programas con los nombres de las emisoras; tenían conocimientos de algunos géneros literarios, pero no tenían certeza a lo que se le correspondía como géneros radiofónicos.

Por lo tanto teniendo en cuenta los saberes previos de los estudiantes, se logró desarrollar contenidos teóricos con la participación y motivación de ellos, ya que se realizaron las respectivas explicaciones los estudiantes brindaban aportes pertinentes y al momento de finalizar cada sesión, comentaban que la clase les había gustado ya que era un tema interesante; que hay características que le sirven para la vida, como modular adecuadamente, que es muy importante para poder que las demás personas los pudiesen entender y haya una mejor comunicación. También comentaron que les gustaría compartir información de intereses colectivos en la institución como: deporte, cultura, bailes típicos, entretenimiento en donde puedan contar chistes, además que les gustaría tener un espacio donde puedan poner música de todo tipo ya que todas las personas tienen diferentes gustos y así podrían transmitir todos los días un género diferente.

En cada una de las secuencias se logró buena participación, los estudiantes concluían que si desarrollaban adecuadamente los roles escogidos en las sesiones iban a elaborar un excelente producto, para dicho final se requirió de compromiso porque si uno fallaba quedaba mal todo el equipo frente a una fiel audiencia. Por ende se dieron cuenta, que el trabajo en equipo era

primordial para este proyecto, cada uno dio su aporte significativo al proceso, planeaban algunos programas como: cultural, musical, infantil e informativo.

Todo lo anterior permitió no solo aprender sobre los contenidos teóricos de la radio sino a fortalecer las competencias comunicativas, el tema de la radio fue el medio con el que se acercó a ellos, logrando que trabajaran acorde a sus gustos y preferencias. Se mostraban motivados, lograron plantear preguntas que les pudiesen servir para la creación del guión, tomar responsabilidad y compromiso.

De este modo las secuencias iban dirigidas como se manifestó anteriormente, para llevar a cabo el desarrollo de un producto final, el cual consistió en una producción radiofónica, en la cual se logró construir un programa radial de intereses colectivos para ser compartido en la institución. Este proceso permitió que los estudiantes ejecutaran sus roles adecuadamente como directores, productores, locutores, reporteros y musicalizadores; plantearan preguntas, realizaran entrevistas, grabaran audios, escribieran el guión, produjeran su propia música y editaran los contenidos recolectados.

Se logró elaborar el programa radial “¿Quién lleva la bola?”. Que fue un audio de 15 minutos con 10 segundos, el cual abarcó el tema del deporte, haciendo énfasis en el ajedrez y en los equipos de fútbol femenino y masculino de la institución, además se generaron entrevistas a diferentes estudiantes y a un docente.

Al finalizar las sesiones se escuchó el audio elaborado en el salón de clase, lo que dio pie a dialogar con los estudiantes sobre este proceso, se les preguntó cómo fue la experiencia y ellos manifestaron que: Habían aprendido sobre el tema de la radio, que las actividades realizadas les ayudaron al manejo de los nervios, a confiar en sí mismos, a hablar paulatinamente, expresarse de una manera acorde al contexto social, al uso del programa para edición de audio Adobe

Audition, al mejoramiento y fortalecimiento de las competencias comunicativas teniendo en cuenta la manera de expresión verbal y no verbal.

La radio es un medio de comunicación masivo que permite una interacción entre los encargados de la transmisión y la sociedad, de manera que se puede lograr una dinámica informativa entre los radioescuchas, se requiere de una planeación para que se logre una radiodifusión; ésta se define como un conjunto de técnicas de emisión de ondas hertzianas que permiten la transmisión de la palabra y de los sonidos. (Romo Gil, 1997)

En términos de la radio se puede decir que fue un éxito este proceso porque el producto final se emitió por medio del emisor de la institución “Pachito Estéreo” a toda la comunidad educativa, a lo que los estudiantes del grado 10-B recibieron felicitaciones por parte de estudiantes y docentes, ya que lograron emitir información de interés para las personas que los escucharon y que motivan a desarrollar algún tipo de actividad física dentro de la institución.

La radio permitió que hubiera un conocimiento dependiendo en gran medida de la estructuración de las secuencias didácticas, puesto que como estrategia pedagógica la radio logró potenciar la mente, la creatividad, el léxico y las habilidades comunicativas de los estudiantes que conformaban el grupo.

Conclusiones

Es necesario relacionar la educación y la comunicación en el ámbito escolar, ya que por medio de esta relación se transmiten y comparten conocimientos, conceptos, sentimientos, ideas y emociones. Por lo tanto, a través de la comunicación, la educación logra promover la formación integral, armónica, permitiendo al ser humano estar en diferentes contextos siendo seres racionales, creadores y críticos.

Es de gran importancia desarrollar competencias comunicativas en los estudiantes, debido a que permiten el crecimiento como personas y seres sociales; mejoran las habilidades de pensar y expresarse con seguridad ante cualquier situación, lo cual genera un enriquecimiento de conocimientos para fortalecer el lenguaje verbal y no verbal, fomentando la capacidad de comprender, interpretar y elaborar contenidos para una buena interpretación de la comunicación.

Aplicar el aprendizaje significativo en la educación permite obtener nuevos conocimientos en los estudiantes, teniendo en cuenta sus saberes previos, comprendiendo del entorno todo aquello que es importante e interesante para ellos, teniendo presente que lo verdaderamente significativo es el proceso de construcción del conocimiento.

El proyecto mediatizado busca sensibilizar a la comunidad educativa para motivar a los estudiantes a que crean en las posibilidades del lenguaje radiofónico e implementar la radio como estrategia pedagógica en el área de lenguaje; es importante que la radio educativa elabore contenidos que motive a los estudiantes a buscar el conocimiento y a su construcción por medio del diálogo, identificando así qué tipo herramientas son importantes para el aprendizaje escolar.

Es necesario destacar los roles del estudiante y el docente; el docente debe estar abierto a las necesidades que se generan en el aula de clase, siendo un mediador que acompañe el proceso, dispuesto a modificar su plan de trabajo de una manera creativa e innovadora, con el fin de

compartir contenido que sea de interés para el estudiante y así mismo motivarlo para recibir y transformar sus conocimientos. Por lo tanto, se requiere que el estudiante sea un ser activo, responsable de su propio aprendizaje, que utilice y explore lo aprendido aplicándolo en diferentes situaciones.

Las secuencias didácticas deben ser semiestructuradas, dado que son los pasos a seguir durante el proceso de enseñanza/aprendizaje, por ello deben permitir al docente modificar su contenido, dependiendo de los requerimientos del aula, estados de ánimo, disposición y compromiso por parte de los estudiantes.

Referencias Bibliográficas

- Ausubel, D. (2006). *Teoría del Aprendizaje significativo*. Retrieved from <http://www.educainformatica.com.ar/docentes/tuarticulo/educacion/ausubel/index.html>
- Ausubel, D. P. (1976). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México: Editorial Trillas.
- Ayala Payet, A. (1994). Talleres de radio escolar, cultural y Talleres de radio escolar, cultural y juvenil juvenil. *Comunicar. Revista Científica Iberoamericana de Comunicación y Educación*, (3). Retrieved from <http://www.redalyc.org/pdf/158/15800308.pdf>
- Blanco Castilla, E. (2007). La utilización de la radio como herramienta didáctica. *FISEC. Estrategias, Año III*(6), 35–50. Retrieved from <http://www.fisec-estrategias.com.ar/>
- Caldera Garrido, V. I. (2013). *La radio escolar: un medio para fortalecer la argumentación oral en estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Simón Bolívar de Planeta Rica Córdoba (Tesis Licenciatura)*. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Retrieved from <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/708/1/PA0822.pdf>
- Cepeda Ramírez, M. R. (2015). *Radio-Escolar: Sueño y realidad. (Tesis Magister)*. Universidad Dstrital Francisco José de Caldas. Facultad de Ciencias y Educación. Retrieved from <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2116/1/CepedaRamirezMarthaRuth2015.pdf>
- Durango Saldaña, C. C. (2016). *Enfokados radio como metodología educativa para los estudiantes de L.C.I.E estudio cualitativo de tipo descriptivo-interpretativo. (Trabajo de grado)*. Pereira : Universidad Tecnológica de Pereira. Retrieved from <http://hdl.handle.net/11059/7359>
- Freire, P. (2004). *Pedagogía de la Autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa*. Sao Pualo. Retrieved from <http://cidac.filo.uba.ar/sites/cidac.filo.uba.ar/files/revistas/adjuntos/UNIDAD 7 - Freire Paulo - Pedagogía de la autonomía.pdf>
- Gómez Giraldo., J. C., López Jiménez., D., & Velásquez Ossa., C. M. (2006). La naturaleza de la comunicación un aporte a su discusión conceptual. *Palabra Clave*, 9(143–167). Retrieved

from <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=64990107>

- Hernández, M. (2008). Guión Radiofónico. Estructura de un programa radial. Retrieved November 20, 2018, from <https://es.calameo.com/read/000235636436a7597d2a9>
- Hymes, D. (1971). *Competence and performance in linguistic theory Acquisition of languages: Models and methods*. New York: Academic Press. <https://doi.org/10.4067/S0071-17132001003600010>
- Hymes, D. (1996). Acerca de la competencia comunicativa. *Forma y Función*, (9), 13–37.
- Jiménez Martínez, J. (2001). La Radio A La Escuela. *Contextos Educativos*, 4, 297–313.
- Kaplún, M. (1998). *Una pedagogía de la comunicación*. Madrid: Ediciones de la torre.
- Kaplún, M. (1999). *Producción de programas de radio. El guión - La realización*. Quito (Ecuador): Ediciones CIESPAL.
- Kaplún, M. (2002). *Una Pedagogía de la comunicación (el comunicador popular)*. La Habana: Editorial Caminos. Retrieved from https://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/kaplun-el_comunicador_popular_0.pdf
- Martín-Barbero, J. (2003). *La educación desde la comunicación*. Grupo Editorial Norma. Retrieved from <https://books.google.com.co/books?id=p7Kk-Of4cPcC&dq=martin+barbero+2003&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiPzqvqtePeAhXE11MKHZboAlAQ6AEIKDAA>
- Martín-Barbero, J., & Muñoz, S. (1992). *Televisión y Melodrama*. Bogotá: Tercer Mundo Editores.
- Méndiz Rojas, H. (2004). La radio va a la escuela. *Comunicar. Revista Científica Iberoamericana de Comunicación y Educación*, (22). Retrieved from <http://rabida.uhu.es/dspace/handle/10272/1168>
- Ministerio de educación, (2017). ¿Qué son las TIC? <http://www.enticconfio.gov.co/que-son-las-tic-significado>
- Montoya Chavarriaga, A. D., & Villa Betancur, L. (2006). *Radio Escolar, Una onda juvenil para una comunicacion participativa . sintonizando redes de radioe escolar (1a.)*. Bogotá:

- Ediciones Paulinas. Retrieved from
[https://books.google.com.co/books?id=c0ctZt_UZwEC&pg=PA1943&lpg=PA1943&dq=Radio+escolar+una+onda+juvenil+para+una+comunicación+participativa"+por+Alma+Montoya.&source=bl&ots=QKO5Kt3I2R&sig=EOVbJxqW2ZyS8J0HIB7VF666LRg&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKE](https://books.google.com.co/books?id=c0ctZt_UZwEC&pg=PA1943&lpg=PA1943&dq=Radio+escolar+una+onda+juvenil+para+una+comunicación+participativa)
- Noguero López, F. (2001). Los medios de comunicación en la educación social: el uso de la radio. *Comunicar. Revista Científica Iberoamericana de Comunicación y Educación*, 8(16), 142–145. Retrieved from
<https://www.revistacomunicar.com/indice/articulo.php?numero=16-2001-20>
- Peña Ramos, A. V., & Viveros Ballesteros, F. (1997). *Educación para los Medios. Desarrollo de la Visión Crítica*. México: Secretaría de Educación Pública. Retrieved from
http://documental.celam.org/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=21590&shelfbrowse_itemnumber=25433
- Pilleux, M. (2001). Competencia comunicativa y análisis del discurso. *Estudios Filológicos*, (36), 143–152. <https://doi.org/10.4067/S0071-17132001003600010>
- Rincón Carlos. La competencia comunicativa
<http://aprendeonline.udea.edu.co/boa/contenidos.php/cb10887d80142488399661377b684b60/511/1/contenido/capitulos/Unidad11CompetenciaComunicativa.PDF>
- Rodríguez Cano, G. A. (2010). *Creación de una emisora escolar en la institución educativa Gonzalo Mejía Echeverri. (Trabajo de Grado)*. Pereira : Universidad Tecnológica de Pereira. Retrieved from <http://hdl.handle.net/11059/1925>
- Rodríguez, E. M. (2017). La radio de la bruja engreída. Retrieved November 20, 2018, from
<http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/la-radio-de-la-bruja-engreida>
- Romo Gil, C. (1997). El lenguaje radiofónico. *Renglones, Revista Del ITESO*, (39). Retrieved from <http://quijote.biblio.iteso.mx/licencias/CC-BY-NC-ND-2.5-MX.pdf>
- Romo Gil, M. C. (1997). El lenguaje seductor de la radio. In *Congreso Internacional de la Lengua Española*. Zacatecas (México). Retrieved from
http://www.coneicc.org.mx/?contenido=/centro_documentacion/nota.cfm&identifier=oai:coneicc.iteso.mx:343252&interno=yes

- Velleggia, S. (1998). La gestión cultural ante los nuevos desafíos. *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*, (63), 4–7.
- Villamizar Durán, G. (2002). De la escuela en la radio a la radio en la escuela” Caracas-Venezuela. *Sapiens, Revista Universitaria de Investigación*, 3(1), 1–11. Retrieved from <http://www.redalyc.org/pdf/410/41030103.pdf>
- Zabala Vidiella, antoni. (1998). Las secuencias didácticas y las secuencias de contenido. In *Práctica educativa. Cómo enseñar* (4a.). Barcelona: Graó. Retrieved from <https://prezi.com/hh6fff2-9nwa/zabala-vidiella-antoni-1998-las-secuencias-didacticas-y/>